



XVII
MUESTRA
internacional
CINE
CON
NOMBRE
M
MUJER



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE DOS HERMANAS
Concejalía de Igualdad y Educación



Ciudad de Dos Hermanas
Del 27 al 31 de enero de 2020
Teatro Municipal Juan Rodríguez Romero



XVII MUESTRA internacional

EN CON NOMBRE DE MUECA MUIER

ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO.
Para todas las actividades programadas.



CINEFORUM

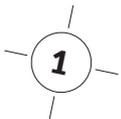
“NOS VAMOS DE CINE”

Durante toda la muestra tras la película de la sesión matinal

A cargo de:

Rocío González Varela. Pedagoga, experta en género, Técnica Delegación de Igualdad.

Manuel Perea Rodríguez. Periodista, educador social y experto en educación para la igualdad. Universidad Popular. Concejalía de Igualdad y Educación





PROGRAMACIÓN

CON
NOMBRE
LA
MUJER

LUNES 27 DE ENERO

Hora 18:30h

Sesión Inaugural

Concierto/Proyección: PIONERAS DEL CINE
Proyección: INVITACION DE BODA

MARTES 28 DE ENERO

Hora 10:30h

Especial Junior

Proyección: PARADISE HILLS
Proyección: QUIERO SER DIRECTORA DE CINE

Hora 20:00h

Proyección: EL DESPERTAR DE LAS HORMIGAS
Proyección: AMOR

MIÉRCOLES 29 DE ENERO

Hora 10:30h

Proyección: EL DESPERTAR DE LAS HORMIGAS
Proyección: DÚCTILES

Hora 20:00h

Proyección: RETRATO DE UNA MUJER EN LLAMAS
Proyección: 16 SEMANAS

JUEVES 30 DE ENERO

Hora 10:30h

Proyección: LA BATALLA DE LOS SEXOS
Proyección: PRUDENCE

Hora 20:00h

Proyección: CAFARNAÚM

Sección: Con Acento Andaluz

Proyección: VICTORIA
Proyección: LAS CASAS QUE NOS QUEDAN
Proyección: PARÁLISIS

VIERNES 31 DE ENERO

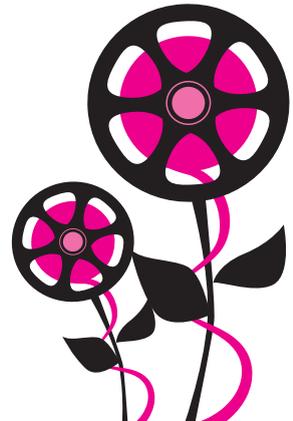
Hora 10:30h

Proyección: CAFARNAÚM
Proyección: EL MIRAMIENTO

Hora 20:00h

Clausura

Proyección: VIVIR DOS VECES
Proyección: MADRES DE LUNA





Organiza:
Concejalía de Igualdad y Educación
Excmo. Ayuntamiento de Dos Hermanas

Asesor técnico:
Manolo Gómez Román-Bella

Coordinación técnica:
Rosario Cacho Sáez

Diseño:
Ina Ramírez

Impresión:
Servigraf



La Delegación de Igualdad y Educación reivindica, a través de diferentes acciones y proyectos, el talento, la creatividad y el buen hacer de las miles de mujeres que en todos los ámbitos nos legan su genialidad y que por el solo hecho de ser mujer tienen más difícil su reconocimiento y visibilización.

El cine no escapa a esta discriminación y así lo ha denunciado recientemente CIMA (Asociación de Mujeres Cineastas y de los Medios Audiovisuales), cuando se dieron a conocer las nominaciones para la edición de los Premios Goya 2020, con sólo 39 nominaciones para ellas frente a unas 110 para ellos. Ninguna entre los galardones más importantes como Mejor película, Mejor dirección, Mejor guion original o Mejor fotografía.

El cine que consumimos es muchas veces sexista, contribuyendo a perpetuar los desequilibrios de género a través de las representaciones que hace de las mujeres. Dirigido, escrito, protagonizado y producido mayoritariamente por hombres, nos ofrece una visión masculinizada del mundo, con personajes femeninos relegados a papeles secundarios, papeles estereotipados y a menudo sexualizados, que construyen una imagen de las mujeres muy alejada de la realidad.

Por eso, las mujeres cineastas tienen tanto que decir. Su incorporación al mundo del cine en ámbitos como la dirección, guion, montaje o producción, ha supuesto un cambio total en el relato, colocando a la mujer en el centro de la acción, rompiendo con los estereotipos de género y ofreciendo personajes femeninos más realistas, ricos, diversos y complejos.

Tal y como reivindica Céline Sciamma, directora de culto y una de nuestras protagonistas, en referencia a su película **Retrato de una mujer en llamas**, no se pueden separar arte y política: “La obra no solo es política por colocar de nuevo a mujeres en su centro, en los extremos y fuera de la pantalla, también lo es porque reivindica a las maestras de la pintura del siglo XVIII, famosas en su tiempo y que luego la historia borró.”

Por ello y con el objetivo de visibilizar y promocionar el cine realizado por mujeres, se creó la Muestra Internacional de Cine “con Nombre de Mujer”, una apuesta decidida y valiente que nos ofrece una muestra de lo mejor del panorama cinematográfico internacional. En esta edición, la sección informativa ha crecido con el mejor cine internacional y se ha incluido la Sección Joven y la Sección Con acento andaluz.

La selección programada vuelve a hacer de esta Muestra, en 2020, una cita obligada de la agenda cultural de Dos Hermanas.

Que la disfrutéis. ¡Os esperamos!

Rafael Rey Sierra
Concejal delegado de Igualdad y Educación



LUNES 27 DE ENERO

Hora 18:30h

Sesión Inaugural

Concierto/Proyección: **PIONERAS DEL CINE**

Proyección: **INVITACIÓN DE BODA**

Presentadora: María Limón

Experta en comunicación social. Gestora cultural, coordinadora de diversas iniciativas en los últimos años. Expresidenta de la Red Estatal de Medios Comunitarios. Subdirectora de Radiópolis radio. Directora del programa "El Limón Revoltoso" desde 2011 dedicado a la Mujer y la Cultura.

Ponente en Jornadas y Congresos en relación al derecho de la Comunicación, el feminismo y el activismo.

Concierto/Proyección: **PIONERAS DEL CINE**

Intérpretes: **CINETONES**

Cinetones nace en Jerez de la Frontera (Cádiz) en el verano de 2011, aunque con una trayectoria más extensa en proyectos de cine y música anteriores desde 2009. **Cinetones** es un grupo de músicos apasionados por el cine que se encarga de crear bandas sonoras a obras cinematográficas mudas. Improvisaciones en directo y composiciones originales se unen para acompañar las emociones de la trama cinematográfica. Su música serpentea entre varios estilos que van desde el jazz, el swing, la música clásica, así como la música tradicional europea, y distintas vertientes del rock abarcando su perspectiva más sinfónica y pinceladas del estilo metal.

Además de creación de música en el cine mudo, **Cinetones** ha realizado incursiones en la creación de bandas sonoras para cortometrajes y documentales actuales.

¿Quiénes somos?

Manuel Méijome

Guitarra acústica, manouche, clásica, eléctrica, bandurria, banjo de 5 cuerdas, tambura, cítara húngara y monotrón.

Elena Jiménez

Clarinete, piano, acordeón, kával, metalófono, furulyas, zanfona, arpa de boca, kazoo y armónica.

Juanismael Colón Garrido

Percusión, batería electrónica, sample, kazoo y bocina.



MUJERES PIONERAS EN EL CINE

Tras una minuciosa investigación y recopilación de obras cinematográficas dirigidas por mujeres, **Cinetones** crea esta sesión de cine mudo con música en directo. Fuera de lo que puede creerse o intuirse, hemos descubierto una vasta cantidad de directoras en la época del cine mudo digna de poner en relevancia.

Hemos seleccionado a 4 de ellas por distintos motivos. Uno de ellos es por su aportación vital a la historia del cine, algunas de ellas no siendo reconocidas en su labor pionera, otorgando ese mérito innovador a otros compañeros masculinos. Otra de las razones para llevar esta selección ha sido la mirada y el punto de vista de la propia mujer en la sociedad, transgrediendo y rebelándose contra los roles a los que han sido relegadas a lo largo de la historia. Comedia, drama, fantasía y cine experimental es la variada paleta cinematográfica que hemos escogido para esta sesión, lo que supone una gran inspiración musical.



LUNES 27 DE ENERO



INVITACION DE BODA (Wajib)

Palestina, 2017. 96'

Directora: Annemarie Jacir

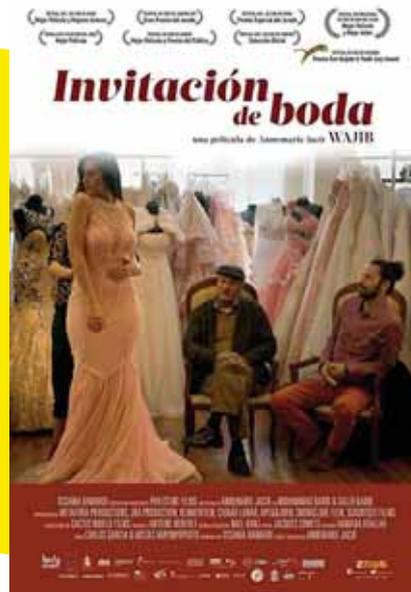
Guion: Annemarie Jacir

Fotografía: Antoine Heberlé

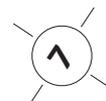
Intérpretes: Mohammad Bakri, Saleh Bakri, Tarik Kopty, Monera Shehadeh, Lama Tatour, Samia Shanan

Abu Shadi es un padre divorciado y profesor de unos 60 años que vive en Nazaret. Cuando su hija se case, dentro de un mes, vivirá solo. Shadi, su hijo, es arquitecto y vuelve de Roma, tras llevar muchos años fuera, para ayudar a su padre a entregar en mano todas las invitaciones, como establece la tradición palestina. Que pasen el día juntos en el coche hará brotar las tensiones existentes en su relación y supondrá un gran reto para sus frágiles y diferentes vidas.

Premios: *Locarno Film Festival 2017:* Premio Especial a la Mejor Película; Premio ISPEC Cinema; Premio Jurado Joven "Environment is Quality of Life". *BFI London Film Festival 2017:* Mención Especial del Jurado. *Dubai International Film Festival 2017:* Premio Muhr a la Mejor Película; Premio Mejores Actores para Mohammad Bakri y Saleh Bakri. *Festival Internacional de Cine de Mar de Plata 2017:* Premio Astor a la Mejor Película en competición internacional; Mejor Actor (Mohammad Bakri); Premio de la crítica ACCA (Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina); Premio Signis a la Mejor Película. *MedFilm Festival in Rome 2017:* Premio Especial del Jurado. *Kerala Intl Film Festival India 2017:* Mejor Película. *Middle East Now Festival 2018:* Premio del Público.



Annemarie Jacir. (Palestina, 1974). Ha escrito, dirigido y producido varios cortometrajes como "A Post Oslo History" (1998), "The Satellite Shooters" (2001) y "Like Twenty Impossibles" (2003). Asimismo, trabaja como montadora, cámara, y ha impartido cursos de cine en distintas universidades. "La sal de este mar" (2008), es su primer largometraje. Tras impedirle volver a Ramala, se ha instalado en Ammán (Jordania), donde rodó "When I Saw You" (2012), "Invitación de Boda" (Wajid, 2017), en los que aborda, desde muy diferentes perspectivas, el conflicto palestino. Estos tres largometrajes fueron propuestos como candidatos palestinos a los Óscar.





MARTES 28 DE ENERO

Hora 10:30h

Especial Junior



Películas



PARADISE HILLS

España, Estados Unidos, 2019. 95'

Directora: Alice Waddington

Guion: Brian DeLeeuw, Nacho Vigalondo (Historia: Alice Waddington)

Fotografía: Josu Inchaustegui

Música: Lucas Vidal

Intérpretes: Emma Roberts, Danielle Macdonald, Awkwafina, Milla Jovovich, Eiza González, Jeremy Irvine, Arnaud Valois, Hunter Tremayne, Liliana Cabal, Daniel Horvath



Nos encontramos en un futuro distópico. El mundo está dividido entre los Uppers (un 2% de la población) y los Lovers (el resto) y la división entre las clases sociales se parece más a la Edad Medieval que a la actualidad. PARADISE HILLS es una isla paradisíaca del mediterráneo donde familias ricas ingresan a sus hijas para que eduquen y transformen su actitud, físico e incluso orientación sexual. Uma (22 años) ingresa contra su voluntad porque quieren convertirla en la esposa perfecta para el magnate y abusivo Son Prescott. Pero pronto Uma descubrirá que Paradise Hills no es un spa de lujo, como parece ser a simple vista y que, en realidad, oculta un oscuro secreto. Con la ayuda de sus compañeras de habitación intentará escapar de la isla. Juntas se darán cuenta de que en realidad no necesitan cambiar y que unidas pueden superar sus miedos y cualquier obstáculo que encuentren.

Premios: *Goya 2020*, Nominación Mejor Vestuario. *Sección oficial Sitges 2019*



Alice Waddington. (España, 1990)

Se adentró en la fotografía y el diseño de moda. Trabajó para revistas como Harper's Bazaar y agencias como Leo Burnett y Social Noise. Su primer corto, "*Disco Inferno*" (2015), se proyectó en Sitges. Su primer largometraje es "*Paradise Hills*".





MARTES 28 DE ENERO

QUIERO SER DIRECTORA DE CINE

España, 2016. 8'

Directora: Andrea Casaseca

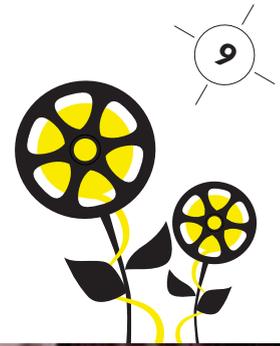
Guion: Andrea Casaseca

Fotografía: Nerea Osuna

Música: Illy Mack

Intérpretes: Sara Barroso, Adrián Viador, Maty Gómez, David Tenreiro

Quiero ser directora de cine es la confesión que hace una hija a su familia a pesar de la inesperada reacción que estos puedan tener.



Andrea Casaseca Ferrer.

Graduada en Comunicación Audiovisual y Publicidad y RRPP. Ha trabajado como editora, guionista y realizadora freelance. Sus cortometrajes cuentan con más de 150 selecciones por todo el mundo. En 2014 fue preseleccionada para los Premios Goya con su cortometraje "Sinceridad". Es productora ejecutiva de Bison Films, productora de cine publicitario.

Filmografía: *El mueble* (2011), *Sinceridad* (2013), *El juego* (2014), *One Shot* (2015), *Quiero ser directora de cine* (2016)

XVII MUESTRA internacional con NOMBRE MUJER



MARTES 28 DE ENERO

Hora 20:00h

EL DESPERTAR DE LAS HORMIGAS



Costa Rica, España, 2019. 94'

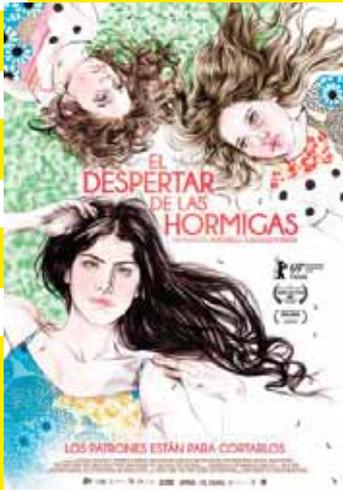
Directora: Antonella Sudasassi Furniss

Guion: Antonella Sudasassi Furniss

Fotografía: Andrés Campos

Música: Sergio de la Puente

Intérpretes: Daniella Valenciano, Leynar Gómez, Isabella Moscoso, Avril Alpízar, Adriana Álvarez, Carolina Fernández, Katia Arce



Isabel es una costurera de un área rural de Costa Rica. Vive en una casa de madera con sus dos hijas y su esposo. Dedicla la mayor parte del día a atenderles y a coser por encargo. El poco dinero que gana, lo guarda en una caja para que lo administre su esposo. Su familia la presiona para tener otro hijo, 'el varón'. Ella, entre hilos y telas, fantasea con diseñar sus propios vestidos y tener una tienda. La costumbre, el calor, su larga cabellera, los insectos que invaden hasta los espacios más íntimos y la presión de su familia empiezan a torcer la imaginación de Isabel, llevándola a enfrentarse consigo misma, su entorno y su familia.

Premios: Goya 2020, Nominada Mejor película iberoamericana.



Antonella Sudasassi. (Costa Rica, 1986)

Cursa la licenciatura en Comunicación de la UCR. Durante su desarrollo profesional muestra inclinación por las artes visuales. En 2015 comienza el proyecto "El despertar de las hormigas", que busca explorar la sexualidad en las etapas vitales de la mujer. En 2016 estrena el cortometraje del proyecto, "La niñez", mejor cortometraje centroamericano en el *Festival Ícaro 2018* y en 2019 estrena en *Forum (Berlinale)* el largometraje de ficción, "El despertar de las hormigas".





MARTES 28 DE ENERO

AMOR CAA

España, 2017. 12'

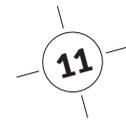
Directoras: Ana Rosa Diego; Mercedes M. del Río

Guion: Mercedes M. del Río y Ana Rosa Diego

Música: Michael Thoma

Fotografía: Chema Rivera

Intérpretes: Andrea Haro, María Ramos, Bea Ramos, Nino Moreno, Nono Gándara, Carlos Álvarez Sebastián Haro



Noche en la ciudad. Dos hermanas desmontan los mitos del amor romántico a una tercera hermana. Tras salir del trabajo, bien entrada la noche, Mara llega a casa y encuentra a su hermana Emma, desmayada en el baño. Pide ayuda a Helena, su hermana pequeña. Entre las dos consiguen espabilarla e intentan averiguar qué le ha pasado. Mientras tanto el padre, enfermo de Alzheimer, se escapa y camina perdido por las calles de la ciudad. Mara y Helena intentan convencer a Emma de que la relación que mantiene con su novio es insana e insisten en que lo deje.



Ana Rosa Diego (1969). Licenciada en Comunicación Audiovisual en Sevilla y desde entonces forma la productora Letra M, donde ha realizado multitud de cortometrajes: “T”, “Puzzle”, “Mayte y las nubes” y “Río abierto”, entre otros. Única mujer de la llamada Generación CinExín, simultanea labores de casting, script y dirección, así como imparte clases de interpretación y de dirección en el Máster de Ficción de la Universidad de Sevilla.



Mercedes M. del Río (1969). Licenciada en Comunicación Audiovisual. Ha trabajado en Canal Sur y ha dirigido los cortometrajes: “El contrato”, “Fin del sueño: guerra y exilio”, “Fatma Omar” y “Cuenta atrás”.

Ana Rosa y Mercedes han codirigido sus tres últimos cortos: “Amor”, “Comando VDG” y “Bumerán”.



MIÉRCOLES 29 DE ENERO

Hora 10:30h



EL DESPERTAR DE LAS HORMIGAS SI

Costa Rica, España, 2019. 94'

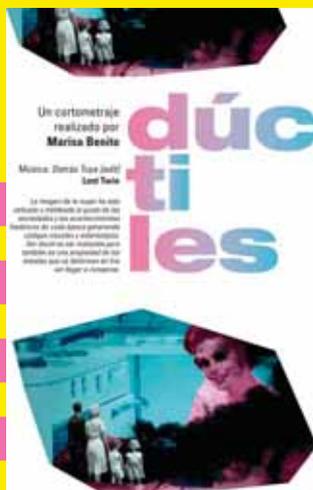
Directora: Antonella Sudasassi Furniss

Guion: Antonella Sudasassi Furniss

Fotografía: Andrés Campos

Música: Sergio de la Puente

Intérpretes: Daniella Valenciano, Leynar Gómez, Isabella Moscoso, Avril Alpizar, Adriana Álvarez, Carolina Fernández, Katia Arce



DÚCTILES

España, 2018. 3'

Directora: Marisa Benito

La imagen de la mujer ha sido utilizada y moldeada al gusto de las sociedades y los acontecimientos históricos de cada época, lo que ha generado códigos visuales y estereotipos. Estos modelos han sido filtrados de una u otra manera desde estamentos del poder masculino, que los han utilizado para atribuir a las mujeres normas de conducta ética y moral, y funciones y espacios específicos.

Premios y festivales: Premio categoría de Videoarte – *Festival Fem Tour Truck (2018)*, 6º Finalista – *VAVA International Video Art Festival de Macao (2018)*. Seleccionado – *Festival Internacional de Videoarte de Buenos Aires (2018)*



Marisa Benito. Licenciada en Bellas Artes y Máster en Investigación en Arte, Música y Educación Estética. Durante años se ha dedicado al arte, a la fotografía y al diseño gráfico y multimedia, y en la actualidad trabaja como profesora de Medios Audiovisuales. Asimismo, su labor investigadora está centrada en la fotografía desde la perspectiva de la creación femenina. Ha dirigido o co-dirigido las videoocreaciones “*La cita*” (2009), “*Artificio*” (2016) y “*Dúctiles*” (2018).





MIÉRCOLES 29 DE ENERO

Hora 20:00h

RETRATO DE UNA MUJER EN LLAMAS (Portrait de la jeune fille en feu)

Francia, 2019. 121'

Directora: Céline Sciamma

Guión: Céline Sciamma

Fotografía: Claire Mathon

Música: SPara One y Arthur Simonini

Intérpretes: Adèle Haenel, Noémie Merlant, Luàna Bajrami, Valeria Golino y Cécile Morel

SÍ



13



Bretaña francesa, 1770. Marianne es una pintora que debe realizar el retrato matrimonial de Héloïse, una joven que acaba de dejar el convento. Héloïse no acepta su destino como mujer casada y se niega a posar, por lo que Marianne debe trabajar en secreto. Para ello, se hace pasar por dama de compañía, para así observarla de día y pintarla de noche. Su relación se vuelve más intensa a medida que comparten juntas los últimos momentos de libertad de Héloïse antes de su boda.

Premios: 2019: **Globos de Oro:** Nominada a mejor película habla no inglesa. Festival de Cannes: Mejor guión (Céline Sciamma). **Círculo de Críticos de Nueva York:** Mejor fotografía. **Premios del Cine Europeo:** Mejor guion. 3 nominaciones. National Board of Review (NBR): Mejor película extranjera del año. **Asociación de Críticos de Los Ángeles:** Mejor fotografía. **Goya 2020:** Nominada a Mejor película europea.



Céline Sciamma (Francia, 1978) Estudió en La Fémis, una de las instituciones de cinematografía más prestigiosas del país, y fue discípula del cineasta Xavier Beauvois. Es una de las grandes del cine francés. Tras varias experiencias en el mundo del corto, rodó su primer largometraje, *"Naissance des pieuvres"* ("Water Lilies") en 2007, con el que logró el premio del público del Festival Internacional de Cine de Atenas y un sonado éxito de crítica en todo el país. Su consagración llegó con *"Tomboy"*, premiada en el Festival de Berlín y en Buenos Aires, entre otros. Su anterior trabajo como directora fue *"La banda de las chicas"* (Girlhood), 2014.





MIÉRCOLES 29 DE ENERO

16 SEMANAS

España, 2017. 5'

Directora: Carlota Coronado

Guión: Carlota Coronado

Fotografía: Fran Ramos

Montaje: Giovanni Maccelli

Productora: Zampanò, Raquel Pedreira

Intérpretes: Vanessa Espín, Pilar Gómez

Vanessa es la candidata perfecta para el trabajo, pero...

Premios: Audience Choice Award, *Thinking Hat Fiction challenge 2019*. Special Mention, *Solidando Film Festival 2018*. Best Social Message, *Malta Short Film Festival 2018*. Mejor Guión, *Festival Cortometraggio - Polla in corto 2018*. Segundo Premio, *Concurso de Cortos de RNE, 2018*. Premio mejor guion, *International Film Festival Rivoli 2018*. Mejor cortometraje *Festival de Cine Global Dominicano 2018*. Second prize, *Short on Work Competition 2017*. Primer Premio Mejor Cortometraje, *Giza Eskubideak Herrera korto DDHH 2017*. Mención Especial, *Concurso Cortos por la Igualdad 2017*. Premio a mejor guion, *Semana de Cine Español de Mula 2017*.



Carlota Coronado. (Madrid, 1978). Licenciada en Comunicación Audiovisual. Alterna su faceta como profesora universitaria con la producción y dirección de cortometrajes. Ha dirigido diez cortometrajes, entre ellos *"Libra"*, *"Perder el tiempo"*, *"Luciérnaga"*, *"Asesinato en la Villa"* y *"16 semanas"*. Junto a Giovanni Maccelli, ha creado una productora de cortometrajes, Zampanò Producciones, cuyos cortos han obtenido más de doscientos premios en festivales nacionales e internacionales, entre ellos el Goya al mejor corto de animación en 2015 por *"Juan y la nube"*.



JUEVES 30 DE ENERO

Hora 10:30h

15



LA BATALLA DE LOS SEXOS (BATTLE OF THE SEXES) 

Estados Unidos, 2017. 121'

Directora: Valerie Faris y Jonathan Dayton

Guión: Simon Beaufoy

Fotografía: Linus Sandgren

Música: Lucas Vidal

Intérpretes: Emma Stone, Steve Carell, Andrea Riseborough, Elisabeth Shue, Bill Pullman, Austin Stowell, Sarah Silverman, Alan Cumming, Eric Christian Olsen

Crónica de la rivalidad existente entre el ex-tenista profesional, de 55 años, Bobby Riggs, y su oponente de 29 años de edad, la carismática tenista Billie Jean King, quienes se enfrentaron en un partido legendario en 1973. Se quería entonces conocer si una tenista profesional femenina podía realmente vencer a un hombre (aunque fuera ex-profesional), un evento que atrajo a más de 50 millones de estadounidenses y que se publicitó como "La batalla de sexos"

Premios: 2017: *Globos de Oro*: Nominada mejor actor y actriz comedia (Carell y Stone). *Critics Choice Awards*: Nominada mejor actor y actriz comedia (Carell y Stone). *Satellite Awards*: Nominada a mejor actriz (Emma Stone). *Sindicato de Actores (SAG)*: Nominada a mejor actor secundario (Steve Carell)



Valerie Faris (EE.UU. 1958) Directora y actriz. Estudió en la Escuela de Teatro, Cine y Televisión de la UCLA, donde conoció a Jonathan Dayton. Juntos han dirigido y producido películas, comerciales, vídeos musicales y documentales. Obtuvieron seis MTV Video Music Awards en 1996 por el vídeo Tonight, Tonight, de The Smashing Pumpkins, y la categoría Mejor Vídeo Alternativo por el vídeo de 1979, también de The Smashing Pumpkins. Han dirigido vídeos para bandas como Ringo Starr, R.E.M., The Ramones, Oasis, Red Hot Chili Peppers, Korn y Beastie Boys. En 1998 fundaron Bob Industries, una de las productoras publicitarias más importantes de los Estados Unidos. En 2006 dirigieron "Little Miss Sunshine", ganadora de dos premios Óscar. Su segunda película fue "Ruby Sparks" (2012).

SF

Sesión Informativa



JUEVES 30 DE ENERO

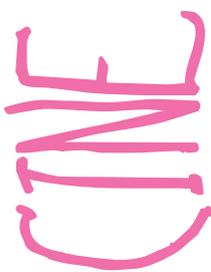
PRUDENCE 

España, 2018. 3'

Directora, guionista y productora: Concha Alonso Valdiveso



Prudence busca por extraños lugares a alguien que perdió hace mucho tiempo.

XVII  con
MUESTRA NOMBRE
internacional MUJER



Concha Alonso (1984) Licenciada en Bellas Artes. Profesora en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada. Doctorada en 2014 en esta misma Universidad. Su investigación gira en torno al campo de la animación, el audiovisual y la ilustración.





JUEVES 30 DE ENERO

Hora 20:00h



CAFARNAÛM

Líbano, 2018. 124'

Directora: Nadine Labaki

Guion: Jihad Hojeily, Michelle Keserwany, Nadine Labaki, Khaled Mouzanar

Fotografía: Christopher Aoun

Música: Khaled Mouzanar

Intérpretes: Zain Al Rafeea, Yordanos Shiferaw, Boluwatife Treasure Bankole, Kawthar Al Haddad, Fadi Kamel Youssef, Cedra Izam, Alaa Chouchnieh, Nour el Husseiní, Elias Khoury, Nadine Labaki

Relata el viaje de Zain, un niño de 12 años, inteligente y valiente, que sobrevive a los peligros de las calles de la ciudad gracias a su ingenio. Huyendo de sus padres, y haciendo valer sus derechos, recurre a la justicia para demandarlos por el «crimen» de haberle dado la vida.

Premios: 2018: **Premios Oscar:** Nominada a Mejor película de habla no inglesa. Festival de Cannes: Premio del Jurado, Sección oficial a concurso. Globos de Oro: Nominada a Mejor película de habla no inglesa. **Premios BAFTA:** Nominada a Mejor película en habla no inglesa. **Critics Choice Awards:** Nominada a Mejor película de habla no inglesa. **Asociación de Críticos de Chicago:** Nominada a Mejor película extranjera. **British Independent Film Awards:** Nominada a Mejor película internacional. Premios César: Nominada a Mejor película extranjera.



Nadine Labaki. (Líbano, 1974). Diplomada en estudios audiovisuales, Universidad de Saint Joseph de Beirut (IESAV). En 1997 realiza en la universidad, "**11 rue Pasteur**", con el que obtiene el premio al mejor cortometraje en la Biental del Cine Árabe del IMA (París, 1998). Después, dirige spots de televisión y videoclips para importantes intérpretes de Oriente Medio por los que obtiene reconocimientos entre 2002 y 2003. En 2004 participa en un stage del Festival de Cannes para escribir "**Caramel**", su primer largometraje, estrenado en agosto de 2007 después de su selección en la Quincena de Realizadores del Festival de Cannes.



JUEVES 30 DE ENERO

Sección: **Con Acento Andaluz**

VICTORIA

España. 2018. 8'

Directora: Alejandra Pérez

Producción: Alejandra Perea Martín

Guion: Alejandra Perea Martín, Juanito Ríos Aranda, Marta de los Reyes Márquez, Marina Solórzano Herrada, Enrique Lara Mérida

Fotografía: Marta de los Reyes Márquez

Intérpretes: Victoria Romy Turiaf



CAA Con Acento Andaluz



Victoria es una joven estudiante de medicina y la mejor amiga de Alejandra. Quedamos con ella el fin de semana para pasarlo bien juntos y grabar todo lo que nos pase. Marta y Juanito, el resto del equipo, no la conocen personalmente, así que antes salir hacemos botellón en casa de Victoria para romper el hielo. Ya de madrugada vamos a Fuengirola para continuar la fiesta y darlo todo bailando en una de las discotecas favoritas de Victoria; así descubrimos cómo es una noche de sábado con ella.

Premios, festivales: Trayectoria: *15 Festival Cine Europeo de Sevilla*, Sección Panorama Andaluz. *XXII Festival Cortada de Vitoria-Gasteiz*, Sección Unilabur. Nominación a mejor Cortometraje Documental *Premios del Cine Andaluz Asecan 2019*. Premio al mejor Documental, Sección Málaga del *22 Festival de Málaga*. Premio a la obra con perspectiva de género del *Festival de Cine Andaluz de Burguillos*. Premio a mejor Documental del Festival sobre discapacidad Anec. XVIII Festival Avilés Acción, Sección Iguales y diferentes. *FICU, Festival Internacional de Cine Universitario de Argentina 2019*. Muestra Audiovisual Málaga Crea 2019.



Alejandra Perea Martín (1995).

Recién graduada en Comunicación Audiovisual de la Universidad de Málaga. El cortometraje documental “Victoria” (2018) es su debut como directora.





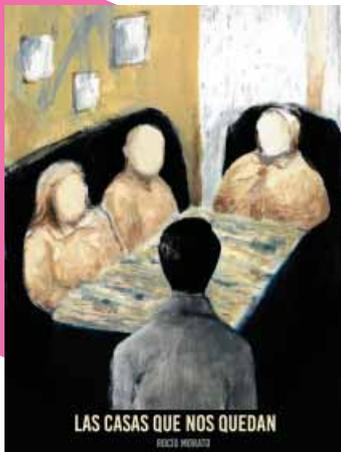
JUEVES 30 DE ENERO

Sección: Con Acento Andaluz

LAS CASAS QUE NOS QUEDAN

España, 2018. 8'

Directora: Rocío Morato



La honestidad de una cineasta que captura aquello que la rodea. Retrato de sus padres, un hermano, su abuela. Un gesto sencillo pero que desvela lo más hondo, las complejidades de la convivencia intergeneracional. Una desnudez familiar, enmarcada en las paredes compartidas, donde emergen importantes conflictos y tensiones por resolver en un futuro inmediato.

Festivales: Festival de Cine de Sevilla - Panorama Andaluz Cortometrajes (2018). Festival IberoDocs (2019). Semana del Audiovisual Contemporáneo de Oviedo - Sección ReCortos (2019)



Rocío Morato. Estudiante de Comunicación Audiovisual en la Universidad de Sevilla cuyo trabajo de fin de grado es el cortometraje documental "*Las casas que nos quedan*", seleccionado en la sección Panorama Andaluz en el Festival de Cine de Sevilla. Actualmente estudiante en Máster LAV en Madrid.



CON NOMBRE DE MUJER



JUEVES 30 DE ENERO

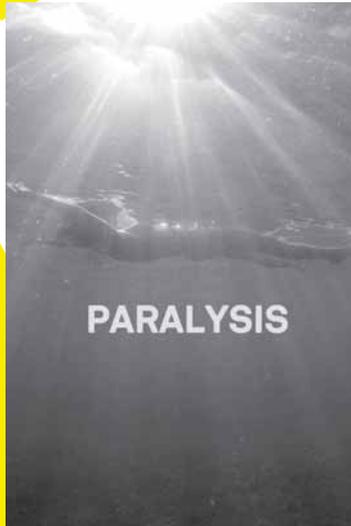
Sección: Con Acento Andaluz

PARÁLISIS

España, 2018. 4'

Directora: Berta Fernández

Intérprete: Carmen Hinojosa



Trata sobre el abandono de uno mismo. La protagonista convive con la depresión, que le asfixia, pero también le acompaña y le sirve de vehículo. Las emociones que experimenta en su cuerpo se proyectan hacia el exterior, creando un paisaje salvaje donde es capaz de encontrarse consigo misma.



Berta Fernández. (Málaga, 1989). Estudia Traducción e Interpretación en la Universidad de Málaga en 2018. Se gradúa con honores como técnica superior en realización de proyectos audiovisuales y espectáculos. *"Parálisis"* es su primer cortometraje.



20

CAA

XVII
MUESTRA
internacional
CINE
con
NOMBRE
MUEJER



VIERNES 31 DE ENERO

Hora 10:30h



CAFARNAÛM **SI**

Líbano, 2018. 124'

Directora: Nadine Labaki

Guion: Jihad Hojeily, Michelle Keserwany, Nadine Labaki, Khaled Mouzanar

Fotografía: Christopher Aoun

Música: Khaled Mouzanar

Intérpretes: Zain Al Rafeea, Yordanos Shiferaw, Boluwatife Treasure Bankole, Kawthar Al Haddad, Fadi Kamel Youssef, Cedra Izam, Alaa Chouchnieh, Nour el Hussein, Elias Khoury, Nadine Labaki



VIERNES 31 DE ENERO

EL MIRAMIENTO **CAA**

España, 2018. 5'

Directora: Fany de la Chica

Guion: Fany de la Chica

Fotografía: José M. de Ulierte

Montaje: Deme Eliorz

Música: Pedro Pancorbo

Interpretes: Carmen Cabrera, María Alfonso Rosso, Francisca Moreno, Lola Urea, David Jódar, Juan María Mesa.



El día de su "ceremonia del miramiento" Isa no está segura de comprometerse con Carlos, un gitano de buena familia.



Fany de la Chica (1984). Cineasta andaluza afincada en la ciudad de Nueva York. Estudió un Máster en Documental en la Royal Holloway University de Londres. Con sus cortometrajes "*Round Trip*", "Un día en Smara", "*The visit*" ha sido preseleccionada en los Premios Goya y ha ganado varios premios en festivales. Durante los últimos cuatro años ha trabajado como freelance realizando vídeos corporativos. Actualmente está terminando su próximo documental, "*Time between olive trees*", y el corto experimental "*Mother and daughter*".





VIERNES 31 DE ENERO

Hora 20:00h

CLAUSURA



VIVIR DOS VECES

España, 2019. 101'

Directora: María Ripoll

Guion: María Mínguez

Fotografía: Núria Roldos

Música: Arnau Bataller

Intérpretes: Oscar Martínez, Inma Cuesta, Mafalda Carbonell, Nacho López, Aina Clotet

Emilio, su hija Julia y su nieta Blanca emprenden un peculiar y a la vez revelador viaje. Antes de que a Emilio le falle la memoria definitivamente, la familia le ayudará a buscar al amor de su juventud. En el camino encontrarán la oportunidad de una vida nueva y sin trampas. Decisiones discutibles y contratiempos los llevará a enfrentarse a los engaños sobre los que han montado sus vidas. ¿Será posible vivir dos veces?



María Ripoll (España, 1964). Directora y Guionista. Estudia en el American Film Institute (AFI) en Los Angeles. Su cortometraje *"Kill me later"* gana el Primer Premio en el Oberhausen Film Festival y la Beca Panavisión en el Festival de Houston. En 1999 dirige su opera prima *"Lluvia en los zapatos"*. Gana el premio Mejor Guión en el Festival Internacional de Cine de Montreal y el Premio del Público en el Festival de Sitges y en el Festival de Seattle. Es nominada a Mejor Dirección Novel a los Goya. Dirige *"Tortilla soup"* (2001) que obtiene 9 nominaciones a los premios ALMA. En 2002 dirigió *"Witness"* un documental para Canal Plus. Dirige los largometrajes *"Utopía"* (2003), *"Tu vida en 65"* (2007), *"Todo por un sueño"* (2009). En 2013 produce y dirige *"The 5th Chromosome"* documental co-producido por TVE y seleccionado por el Festival de Cine de Málaga 2013. En 2014 estrenó *"Rastros de sándalo"*, en 2015 *"Ahora o nunca"* y en 2016 *"No culpes al karma de lo que te pasa por gilipollas"*.





VIERNES 31 DE ENERO

MADRES DE LUNA

España, 2016. 10'

Directora: Alicia Albares

Guion: Alicia Albares

Fotografía: Jose Martín Rosete

Música: Gines Carrión

Intérpretes: María Miguel, Berta V, Jesús Castejón, Aino Sirje, Raúl Fernández de Pablo.

Madres de Luna es un cortometraje de historias cruzadas. Cuatro mujeres, de diferentes lugares del mundo se encuentran unidas por la voz de un bebé muy especial: la niña que no llegó a nacer de ellas, pero que vivió en sus vientres. Ella cuenta sus vidas pasadas mientras lucha por su objetivo primordial: nacer.

Es un drama crudo pero narrado por una niña, cuya visión suavizará las realidades tan extremas que nos cuenta. Todo estará cubierto por una pátina de inocencia e incredulidad que buscará la ternura y la empatía con el público.



Alicia Albares (1984). Estudia Comunicación Audiovisual en la Universidad Complutense de Madrid. El destino llamó a su puerta antes de que terminase sus estudios y en cuarto curso abandonó para formar parte del equipo de una película, como meritoria: "Siete Mesas de Billar Francés", de Gracia Querejeta. Mientras trataba de terminar sus estudios y hacer cursos de cine (guion, dirección, producción, lenguaje cinematográfico), se forjaba una carrera en la profesión en los equipos de dirección y producción de más de diez películas ("Amador", "A cambio de nada", "23F", "14 años y un día", "Secuestrados", "Red Lights"...)



En 2011 se lanza a dirigir su primer cortometraje. Fueron muchos años de lucha pero finalmente logró rodar "*Al Otro Lado*". En 2013, "*Donde caen las hojas*", una historia mucho más personal que aboga por los derechos de todo ser humano a tener una muerte digna. En la actualidad, Alicia compagina sus trabajos en el audiovisual con la gestión de la distribuidora de cortometrajes YAQ. Además, lucha por la mejora del mundo del cortometraje formando parte de la Junta Directiva de la Plataforma de Nuevos Realizadores como vocal y de la Coordinadora del Cortometraje español.



SIEMPRE HUBO UNA MUJER

Muchas que, por dedicarse al Arte del diablo (así fue clasificado el Cine), fueron injustamente relegadas, cuando no obviadas, sistemáticamente. La imagen en movimiento era terreno vedado a la mujer.

Progresivamente hemos tenido la oportunidad de reconocer que esta manifestación artística, no es patrimonio de los hombres, ni siquiera atribuirles, con contundencia, que ellos fueron sus creadores... Antes de los Lumiere, Meliés (Francia), ya existía Alice Guy Blache, que fue quien creo la ficción a través de la Imagen. Ella fue la auténtica creadora del Cine, la que dotó la narración y la sintaxis de la imagen. Junto a ellas, surgirían nuevas y potentes trabajadoras del 7º Arte: Germaine Dulac (musa del Subrealismo). Thea Bara (expresionismo), Lotte Reimiger (animación), Mara Deyen (underground)... muchas cuyos nombres, en la mayoría de los casos, no figuraban en los títulos de crédito.

A ellas les vamos a dedicar esta Muestra.

Y como siempre, una selección de películas que siguen explorando las zonas más periféricas (Palestina, Líbano. Pakistán) y deprimidas, donde la lucha de las mujeres, algunas de ellas muy jóvenes, continúan denunciando una sociedad donde los valores humanos y en particular, la situación que viven las mujeres, es humillante e inadmisibile. Si en sus orígenes, el Cine estuvo vetado a la mujer, hoy, en muchos países, el riesgo de Filmar es grande, haciéndolo en muchas ocasiones desde la clandestinidad o incluso arriesgando la vida.

Tendremos también otras pelis más cercanas (largos y cortos), una Sesión para los más jóvenes y la presencia del Cine Andaluz, todas ellas con el espíritu reivindicativo y social que ha pretendido nuestra Muestra y que va por su XVII Edición.

Aquí están. La cámara, con permiso de Godard, vuelve a ser un arma para luchar, para transmitir, para comunicar, a través de un lenguaje pletórico de belleza, intencionalidad, ARTE con mayúsculas.

Siempre, desde 1895, estuvieron ahí.

Manuel Gómez Román-Bella

Asesor técnico de la Muestra







EXCMO. AYUNTAMIENTO DE DOS HERMANAS
Concejalía de Igualdad y Educación

www.doshermanas.es

 [igualdad2h](https://www.instagram.com/igualdad2h)

 [IgualdadDosHermanas](https://www.facebook.com/IgualdadDosHermanas)

 [@igualdadDH](https://twitter.com/igualdadDH) [@UnemDH](https://twitter.com/UnemDH)

 <http://igualdaddoshermanas.blogspot.com.es>