

Lunes 26:

El crimen de la novia, de Lola Guerrero.

España, 2005. 85'

Con la asistencia de la directora

Martes 27:

En tierra de hombres (North country), de Niki Caro.

USA, 2005. 126'

Los desheredados, de Rocío Huertas. (Corto)

España, 2004. 8'

Miércoles 28:

La Masai blanca (Die weisse Massai), de Hermine Huntgeburth

Alemania, 2005. 131'

Eva en blanco y negro, de Alicia Puig (Corto)

España, 2003. 16'

Jueves 29

Agua (Water), de Deepa Mehta

Canadá-India, 2005. 115'

El contrato, de Mercedes del Río (Corto)

España, 2005. 12'

Viernes 30

Madeinusa, de Claudia Llosa

Perú y España, 2005. 100'

Elisa Guzmán, de Sonia Sebastián (Corto)

España, 2003. 17'

Sábado 31

La vida perra de Juanita Narboni, de Farida Benlyazid

España- Marruecos, 2005. 101'

Platicando, de Marisa Lafuente (Corto)

España, 2005. 22'

El crimen de la novia, de Lola Guerrero.

Dirección y guión: Lola Guerrero.

España, 2006. 85'

Intervenciones: María Botto, Rafael Amargo, Cristina Rota, Fernando Rodríguez.

Producción: Tomás Cimadevilla y Daniel Más.

Música: Alfredo Valero, Anouar Brahem y La Guacamayo.

Fotografía: Ignacio Giménez-Rico.

Montaje: Fernando Pardo.

Premios/Festivales: Sección Oficial Alcances 2006 (Cádiz) / Cineuropa, Festival de Cine de Compostela 2006 / MadridImagen 2006

El poeta granadino Federico García Lorca se inspiró para "Bodas de sangre" en un trágico suceso ocurrido en Almería en 1928, cuando una novia, enamorada de su primo, se vio obligada a casarse con otro hombre por presiones familiares y sociales.

Ese suceso fue el que llevó a la actriz Maria Botto a investigar en hemerotecas y bibliotecas para conocer más de la historia, tras la petición de Rafael Amargo de protagonizar juntos una nueva adaptación teatral. La actriz irá atando todos los cabos, en un viaje fascinante, hasta dar con todos los detalles de los hechos que inspiraron una de las obras más importantes de la literatura española del siglo XX.

La directora Lola Guerrero (que ha dirigido el corto "Sueños" y tiene una enorme experiencia como ayudante de dirección para realizadores como Emilio Martínez Lázaro o Mariano Barroso) debuta con este experimento cinematográfico que se mueve entre el documental y la ficción. Como guionista de televisión ha participado en las series Mediterráneo, Calle Nueva y El Súper.

En tierra de hombres (North country), de Niki Caro.

Dirección: Niki Caro.

USA, 2005. 126'

Intérpretes: Charlize Theron (Josey Aimes), Frances McDormand (Glory), Sean Bean (Kyle), Richard Jenkins (Hank), Jeremy Renner (Bobby), Michelle Monaghan (Sherry), Woody Harrelson (Bill White), Sissy Spacek (Alice).

Guión: Michael Seitzman; basado en el libro "Class action: The landmark case that changed sexual harassment law" de Clara Bingham y Laura Leedy Gansler.

Producción: Nick Wechsler.

Música: Gustavo Santaolalla.

Fotografía: Chris Menges.

Montaje: David Coulson.

Premios/Festivales: Oscars 2006: Nominaciones: Mejor actriz principal (Charlize Theron) y Mejor actriz secundaria (Frances McDormand). BAFTA 2006: Nominaciones: Mejor actriz (Charlize Theron) y Mejor actriz de reparto (Frances McDormand). Globos de Oro (USA): Nominaciones: Mejor actriz-Drama (Charlize Theron) y Mejor actriz de reparto (Frances McDormand).

Josey Aimes regresa a su hogar natal en el norte de Minnesota tras un matrimonio fallido. Es una madre soltera con dos hijos a los que mantener, por lo que busca trabajo en las minas de hierro. Pero lo último que quieren los mineros es competencia que les quite su trabajo, y menos de una mujer...

Niki Caro es una de las cineastas más originales e imaginativas que ha salido de Nueva Zelanda en estos años. Caro se licenció en Bellas Artes en Elam School of Fine Arts en Auckland y consiguió un Diploma de postgraduado en cine en Swinburne en Melbourne.

Filmografía: *The Vintner's Luck*, 2007. *En tierra de hombres* (North Country), 2006. *Whale Rider* (2004). *Mercy Peak* (TV), 2001. *Memoria y deseo* (Memory & Desire), 1997. *Sure to Rise*, 1994.

La Masai blanca (Die weisse Massai), de Hermine Huntgeburth

Dirección: Hermine Huntgeburth.

Alemania, 2005. 131'

Intérpretes: Nina Hoss (Carola), Jacky Ido (Lemalian), Katja Flint (Elisabeth), Nino Prester (padre Bernardo), Janek Rieke (Stefan).

Guión: Johannes W. Betz; basado en el relato autobiográfico de Corinne Hofmann.

Producción: Günter Rohrbach.

Música: Niki Reiser.

Fotografía: Martin Langer.

Montaje: Eva Schnare.

Premios / Festivales: Bavarian Film Awards 2006 (Alemania): Mejor actriz (Nina Hoss)

Al final de sus vacaciones en Kenia, Carola (Nina Hoss) conoce al guerrero Samburu Lemalian (Jacky Ido), que llama la atención por su atractiva figura, sus armas y su vestido típico. Fascinada, Carola se enamora de él e impulsivamente cancela el viaje de vuelta; su novio regresa solo a casa y ella permanece en Kenia para ir tras la huella de Lemalian.

Después de un agotador viaje a través del paisaje africano, Carola conoce a Elisabeth (Katja Flint), una mujer alemana que se convertirá en su amiga. Más tarde llegará a Barsaloi, el pueblo de la tribu de Lemalian.

Carola decide regresar a Suiza a dar explicaciones a su familia para luego establecerse en África y llevar una nueva vida. Pero lo que ella alguna vez sintió como el amor más grande de su vida, se convierte en una durísima prueba, una aventura entre el cielo y el infierno que un día la llevará al límite.

Dirige la alemana Hermine Huntgeburth (Paderborn, 1957), quien se especializó en cine cuando estudiaba en Hamburgo (comenzó en 1977). Seis años más tarde pudo continuar sus estudios en Sydney, Australia, con una beca del Deutscher Akademischer Austauschdienst. Allí escribió guiones, fue asistente de dirección de teatro y trabajó en películas como técnica y cámara. Después de dirigir tres cortos, debutó como directora con *Der Lieben de Im Kreise* (1991). Después trabajó en televisión, en varias producciones de renombre.

Filmografía: *Väter, denn sie wissen nicht, was sich tut* (TV), 2006. *La Masai blanca (Die Weisse Massai)*, 2005. *Der Boxer und die Friseur* (TV), 2004. *Blond: Eva Blond!*, (TV), 2004. *Bibi, la pequeña bruja* (Bibi

Blocksberg), 2002. Romeo (TV), 2001. Das Verflixte 17. Jahr (TV), 2001. Stunde des Wolfs (TV), 2000. Der Hahn ist tot (TV), 2000. Und alles wegen Mama (TV), 1998. El trío (Das Trio), 1998. Gefährliche Freundin (TV), 1996. Ein Falscher Schritt, 1995. Im Kreis der Lieben, 1991. Die Mitspeisenden, 1988.

Agua (Water), de Deepa Mehta

Dirección y guión: Deepa Mehta.

Países: Canadá e India, 2005. 115'

Intérpretes: Seema Biswas (Shakuntula), Lisa Ray (Kalyani), John Abraham (Narayan), Sarala (Chuyia), Manorma (Madhumati), Waheeda Rehman (Bhagwati).

Producción: David Hamilton.

Música: Mychael Danna.

Fotografía: Giles Nuttgens.

Montaje: Colin Monie.

Premios / Festivales: Oscar 2007: Nominada Mejor película de habla no inglesa. Festival de Cine de Valladolid, 2005: Premio del Jurado Joven. Genie Awards (Canadá), 2006: Premios Mejor Fotografía (Giles Nuttgens), Mejor Música original (Mychael Danna), Mejor actriz de reparto (Seema Biswas)

La historia transcurre en 1938, en la India colonial, en pleno movimiento de emancipación liderado por Mahatma Gandhi. Se celebra una boda que bien podría ser un entierro: casan a Chuyia (Sarala), una niña de 8 años, con un moribundo que fallece esa misma noche. Se quema su cuerpo en la orilla de un río sagrado y Chuyia se prepara para el destino que han escogido para ella. Se le afeita la cabeza e ingresa en un ashram para viudas donde deberá pasar el resto de su vida, convertida en un altar viviente consagrado a la memoria del fallecido.

Deepa Mehta nació en India y se licenció en filosofía en la Universidad de Nueva Delhi. En 1991 produjo y dirigió su primer largometraje, *Sam & Me*, con el que ganó la primera Mención de la Crítica en la categoría "Cámara de Oro" del Festival de Cannes de 1991.

Filmografía: Agua (Water), 2005. The Republic of Love, 2003. Bollywood/Hollywood, 2002. Tierra (Earth), 1998. Fuego (Fire), 1996. Young Indiana Jones: Travels with Father (TV), 1996. Freda y Camilla (Camilla), 1994. The Young Indiana Jones Chronicles (TV), 1993. Sam & Me, 1991. Danger Bay (TV), 1989-1990. Martha, Ruth & Edie, 1988. At 99: A Portrait of Louise Tandy Murch, 1975.

La vida perra de Juanita Narboni, de Farida Benlyazid

Dirección: Farida Benlyazid.

España y Marruecos, 2005. 101'

Intérpretes: Mariola Fuentes (Juanita Narboni), Salima BenMoumen (Hamruch), Lou Doillon (Helena Narboni), Chete Lera (Sr. Narboni), Mariana Cordero (Sra. Narboni), Concha Cuetos (Bella).

Guión: Gerardo Bellod; basado en la novela Ángel Vázquez.

Producción ejecutiva: Mar Villaespesa.

Música: Jorge Arriagada.
Fotografía: José Luis Alcaine.
Montaje: Pablo G. Plant.

Premios/Festivales: Festival de San Sebastián 2006: Sección Oficial. Toulouse Cinespaña, 2006 (Francia): Nominada Violette d'Or (Farida Ben Lyziad)

Juanita, hija de padre inglés de Gibraltar y de madre andaluza, nos cuenta con mucho humor sus penas y deseos así como la vida de las mujeres que la rodean: su hermana Helena, educada en el Lycée y que buscó su libertad; Esther, la íntima amiga sefardita, que dedica su vida a una historia de amor imposible con un marroquí; Hamruch, la fiel criada marroquí. En el trasfondo de estas vidas: la guerra civil española con la entrada de las tropas Jalifeñas en Tánger y la II Guerra Mundial con la llegada de refugiados de Europa.

Dirige Farida Benlyazid (Tánger, 1948), licenciada en Letras Modernas, especialidad Cine (Universidad de París VIII) cuya filmografía se completa con *Une porte sur le ciel* (Una puerta al cielo) (1988), *Keïd Ensa* (Astucias de mujeres) (1999), el telfilme *Nia taghleb* (La buena fe gana) (2000) y *Casablanca* (2002).

Filmografía: *La vida perra de Juanita Narboni*, 2005. *Astucias de mujeres* (*Keïd Ensa*), 1999. *À la Recherche du Mari de ma Femme*, 1994. *Femmes Du Sahel*, 1994. *Una puerta en el cielo* (*Bab Al Sama Maftuh*), 1989.

Madeinusa, de Claudia Llosa

Perú y España, 2005. 100'

Dirección y guión: Claudia Llosa.

Intépretes: Magaly Solier (*Madeinusa*), Carlos de la Torre (Salvador), Juan Ubaldo Huamán (Don Cayo), Yiliana Chong (Chale), Melvin Quijada (Mauro).

Producción: José María Morales, Antonio Chavarrías y Claudia Llosa.

Música: Selma Mutal.

Fotografía: Raúl Pérez Ureta.

Montaje: Ernest Blasi.

Premios/Festivales: Mar del Plata Film Festival, 2006 (Argentina): Mejor película Latinoamericana. Sundance Film Festival, 2006 (USA): Nominación Premio del Jurado

Madeinusa es una niña de 14 años y dulce rostro indígena que vive en un pueblo perdido de la cordillera blanca del Perú. Este extraño lugar se distingue por su fervorosa religiosidad. A partir del Viernes Santo, a las tres de la tarde -justo cuando Cristo muere crucificado- hasta el Domingo de Resurrección, el pueblo entero puede hacer lo que le venga en gana. Durante los 2 días santos no existe pecado: Dios está muerto, no los ve. Todo es aceptado y permitido, sin remordimiento alguno año tras año Madeinusa, su hermana Chale y su padre Don Cayo, el alcalde y mandamás, conservan esta tradición sin cuestionarla, pero todo se verá cuestionado con la llegada de

Salvador, un joven geólogo de Lima que viajará al pueblo y sin querer, cambiará el destino de la muchacha.

Claudia Llosa (Perú, 1976). Estudió guión y dirección de cine y TV en la Escuela de Artes y Cine THAI de Madrid y la Tisch School of the Arts de Nueva York. Con su manuscrito de Madeinusa asistió al Laboratorio de Guionistas del Sundance; el guión inédito ganó el Premio Coral en La Habana 2003 y una beca de la Fundación Carolina y Casa de América para el Desarrollo de Proyectos Iberoamericanos. Madeinusa es su opera prima.

Filmografía: Madeinusa, 2005. Seeing Martina, 2004.

Los desheredados, de Rocío Huertas.

España, 2004. 8'

Directora: Rocío Huertas

Productor: Mercedes Gaspar

Guión: Rocío Huertas

Música: Julio de la Rosa.

Animación: Rocío Huertas

Premios: Mejor Cortometraje de Animación. III Certamen de cortometrajes Andaluces de la Diputación de Málaga; Premio RTVA a la Creación Andaluza XXVII Semana del Cortometraje de San Roque.

Una niña que naufraga en una isla descubre misterios y otras soledades que darán una nueva dimensión a su vida.

Eva en blanco y negro, de Alicia Puig

España, 2003. 16'

Directora: Alicia Puig

Guión: Alicia Puig, Mercedes Alcaraz

Productor Ejecutivo: Emilio Oviedo

Fotografía: Miguel Llorens

Director Artístico: Rafa Janone

Montaje: Javier López

Intérpretes: Pablo Scola, Erica Prior, Cristina Perales, Marilyn Torres

Premios / Festivales: I Premio Tirant 2004, I premio Festival de Cine de Buñol 2004, Festival de cine de Benetuser 2004, Festival de Málaga 2004; Sección informativa Festival Cinema Jove.

Eva en blanco y negro es la historia del marido de Eva, Fran, abocado por una serie de casualidades a una situación obsesiva en la que se mezclan ficción y realidad. Fran trabaja en la filmoteca, allí visiona unas viejas películas de cine doméstico. En las que dos mujeres dejan inferir una situación amorosa entre ellas. Fran irá dando sentido a estas imágenes vinculándolas a la sospecha de que su mujer, diseñadora de moda, vive una historia semejante con su compañera de trabajo. La obsesión lleva al protagonista a diagnosticar un crimen pasional en el film, un crimen que nunca vio y que asoma peligrosamente a su realidad.

El contrato, de Mercedes del Río

España, 2005. 12'

Director: Mercedes M. del Río

Guión: Andrés Alés Sancristóbal

Fotografía: Daniel S. Segura

Música: Gautama del Campo

Sonido: Peter Eksell

Margarita es una secretaria altamente cualificada: eficiente y con una sólida preparación. Sin embargo su aspecto físico, muy poco agraciado, le impide conseguir empleo. Margarita conoce a Elena y entre ambas urden una inteligente treta con la que van a burlar unos cánones de injusticia laboral, por desgracia, muy comunes en nuestra sociedad.

Elisa Guzmán, de Sonia Sebastián

España, 2003. 17'

Directora, Productora y Guión: Sonia Sebastián

Fotografía: Juana Jiménez

Música: Juan Pedro Acacio

Montador: Pedro Collantes

Texto voz en off: Dulce Chacón

Intérpretes: Estefanía de los Santos (Elisa Guzmán), Isabel Ampudia (Irene), Adriá Collado (Álvaro Guzmán), Enrique Alcides (Teo)

A punto de finalizar la Guerra Civil, Elisa recibe la noticia de que su hermana va a ser enterrada en una fosa común. Su empeño por evitarlo le llevará a enfrentarse con los ojos de la muerte. Unos ojos inequívocamente familiares.

Platicando, de Marisa Lafuente

España, 2005. 22'

Directora: Marisa Lafuente

Fotografía: Rogelio Abrales,

Montaje: Jaime Sagi-Vela.

Música: Pedro Barbadillo.

Intervienen: Soumbul, Abass, Vicky, Morena, Vladimir, Petia, Zampir, Teresa.

Premios: 18 Semana de Cine de Medina del Campo, 2005: Premio del Jurado al mejor corto documental. Festival de Cine de Alcalá de Henares, 2004: Premio Caja Madrid a la mejor música original (Pedro Barbadillo).

La situación y las preocupaciones de los inmigrantes que viven en Madrid, a través de las conversaciones telefónicas que mantienen con sus familiares y amigos...

Rodado en cuatro locutorios madrileños, dos en Cuatro Caminos, uno en Lavapiés y otro en Usera, el documental recoge las llamadas producidas durante el mes de marzo, en torno al atentado del 11-M y las elecciones generales.