



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE DOS HERMANAS
Concejalía de Igualdad y Educación

XIV Muestra de Cine

Ciudad de Dos Hermanas

Con
Nombre
de
Mujer

Del 13 al 16 de febrero de 2017
Teatro Municipal Juan Rodríguez Romero

PRESENTACIÓN
XIV Muestra de Cine
Ciudad de Dos Hermanas

Con
Nombre
de
Mujer

Un año más, desde la Delegación de Igualdad, tenemos la satisfacción de presentaros una nueva edición de la Muestra de Cine “Con Nombre de Mujer”, iniciativa contemplada dentro del II Plan de Igualdad de Oportunidades de nuestro municipio, que nació con el objetivo de contribuir a promocionar y divulgar el cine hecho por mujeres y visibilizar la calidad artística y creativa de sus realizaciones.

Nos sumamos a la reflexión de CIMA (Asociación de Mujeres cineastas y de medios audiovisuales): Si el cine refleja la realidad y la realidad es rica, diversa y plural, ¿por qué nos llega un cine cercenado, pobre e hipermasculinizado? Y, sobre todo, ¿por qué no somos conscientes de lo que esto implica a nivel referencial y cultural, de lo simbólicamente pernicioso que es lanzar un mensaje donde las mujeres quedan excluidas delante y detrás de las cámaras?

Como en cualquier otro ámbito de nuestra sociedad, el cine no escapa a la cultura patriarcal, es una industria fuertemente masculinizada que, salvo honrosas excepciones, nos ofrece una realidad distorsionada, estereotipada, que sitúa a la mujer en papeles secundarios y tradicionales o como objeto sexual, sin identidad propia.

Tenemos el convencimiento de que nuestra sociedad necesita de esa otra mirada, la de las mujeres, que rompa con el discurso patriarcal imperante (dominante) y nos ofrezca una realidad más completa, compleja y diversa.

Por ello, desde la Delegación de Igualdad, apostamos por directoras que incorporan un nuevo discurso en sus proyectos y nos ofrecen un cine donde las mujeres cuentan. Mujeres reales, auténticas, complejas, protagonistas.

Tras una rigurosa y cuidada selección, os presentamos una programación que año tras año, deja patente la excelencia y calidad de los trabajos realizados por las directoras dentro del panorama cinematográfico Internacional actual.

Así mismo y de forma simultánea, podremos disfrutar de la Exposición “Un recorrido fotográfico, Mujeres de Ayer”. Para nuestra ciudad nunca ha tenido más sentido la frase: “conocer nuestro pasado para entender nuestro presente y cambiar nuestro futuro”.

Como Maestra de Ceremonias, tenemos la suerte de contar con la creadora y artista multidisciplinar sevillana María Cañas. Inteligente, subversiva, rebelde...

“En la situación de marcado cambio político y social que estamos viviendo, sospechar de las imágenes es esencial para activar nuestro presente”. María Cañas.

M^a Antonia Naharro Cardeñosa

Tte. de Alcalde, Delegada de Igualdad y Educación

LUNES 13
Hora 18:30h
Sesión Inaugural

Presentación: María Cañas. Artista visual, multidisciplinar.

Ellas dan el Golpe. Cine sin fin, cine sin cámaras y reciclaje audiovisual en las multitudes conectadas.

Encuentro inspirador y activador en el que invitamos a las personas asistentes a disfrutar de un viaje audiovisual preparado por la Cañas donde agitaremos las imágenes y sospecharemos de ellas, para así transformarnos en seres más críticos, salvajes y creativos. También será el momento para conocer y debatir sobre procesos de creación y para tratar infinitos temas relacionados con las nuevas narrativas cinematográficas después de Internet.



María Cañas

La Archivera de Sevilla, La Virgen Terrorista del Archivo, iconoclasta audiovisual, salvaje mediática, practica una videoguerrilla, que se introduce en los tópicos y géneros para dinamitarlos. Licenciada en Bellas Artes, cursó el Doctorado en Estética e Historia de la Filosofía en la Universidad de Sevilla y un máster en Postproducción digital C.E.A. Dirige Animalario TV Producciones, un espacio de creación dedicado a la cultura del reciclaje, al apropiacionismo y a la experimentación artística; una resistencia a la distracción en pos del cultivo del fuego interno.

Su arte ha sido exhibido en multitud de festivales, ferias, eventos, centros de arte, museos y galerías nacionales e internacionales, como La sustancia herencia, Risas en la oscuridad, C.A.A.C, Sevilla. Kiss the Fire. Espacio Iniciarte, Sevilla y Espacio 5. C.A.C. Málaga. AVANT 14 Cinema Arenan, Gallery Thimar/Westling, Suecia. Regarder penser la ville. Centre D'Art Contemporain Genève, Suiza. Galería Isabel Hurley, Málaga. Galería Llucà Homs, Barcelona. caS, ICAS, Sevilla. Fin de Fiesta en Sevilla, MIAM, Sète, Francia. Ciclos y festivales a destacar: Lima Festival de Cine Independiente. Festival Internacional de Cine de Mar del Plata, Argentina. X SEFF,

Sevilla. Márgenes, Cineteca Matadero, Madrid. Festival Cinespaña, Toulouse. MIRA - Mostra de Novo Cinema Espanhol. Sao Paulo y Porto Alegre. Jornadas de Reapropiación, México. The last Laugh, Film Society of Lincoln Center, Nueva York. Filmoteca Española, Madrid, Filmoteca de Cataluña y Filmoteca de Andalucía, Instituto Cervantes....

Recibiendo numerosos premios, entre los que destacan el Premio El Público Canal Sur a las Artes Plásticas, el primer premio- beca Universo_vídeo en LABoral Centro de Arte y Creación Industrial, Hamaca, Festival de cine de Gijón, el Primer premio "Ciudad de Alcalá" del Certamen Nacional de cortometrajes ALCINE Festival de Alcalá de Henares, el Premio Julio Diamante Asecan Alcances, de Cádiz, el Premio Márgenes Festival, Madrid, el Prix Ibn Batuta. FIAV, Nimes, Premio Román Gubern de Cine de Ensayo, UAB, CaixaForum, Barcelona. Barcelona VisualSound, Premio RTVA-Zemos98-Caja San Fernando.

Sus obras invitan a reflexionar sobre la extraña mezcla de diversión y tremendismo, de imaginiería lúgubre y sensual que nos rodea, operando en el canibalismo iconográfico. Cañas dirige su mirada provocadora hacia situaciones y vidas al límite: la Fiesta Nacional, el universo del cerdo ibérico, la televisión, los reality shows, la pornografía, las relaciones amorosas...

PELÍCULAS



Sufragistas. (Suffragette) **Reino Unido, 2015. 106'**

Dirección: Sarah Gavro

Intérpretes: Carey Mulligan, Helena Bonham Carter, Anne-Marie Duff, Brendan Gleeson, Ben Whishaw.

Guión: Abi Morgan. **Música:** Alexandre Desplat.

Fotografía: Eduard Grau.

Productora: Film4 / Pathé / Ruby Films

El movimiento sufragista nació en Inglaterra en vísperas de la Primera Guerra Mundial (1914-1918). La mayoría de las sufragistas no procedían de las clases altas, sino que eran obreras que veían impotentes cómo sus pacíficas protestas no servían para nada. Entonces se radicalizaron y, en su incansable lucha por conseguir la igualdad, se arriesgaron a perderlo todo: su trabajo, su casa, sus hijos y su vida. La protagonista es Maud (Carey Mulligan), una mujer que reivindicó denodadamente la dignidad de las mujeres.

Premios:

2015: Satellite Awards: Nominada a Mejor actriz (Carey Mulligan) y guión original. British Independent Film Awards (BIFA): Premio al mejor actor secundario (Brendan Gleeson); nominada al Premio a mejor actriz (Carey Mulligan); nominada al Premio a mejor actriz secundaria (Anne Marie Duff); nominada al Premio a mejor actriz secundaria (Helena Bonham Carter).

2016: Premios del Cine Europeo: Mejor diseño de producción.

Sara Gavron (1970)



Hija del editor y filántropo Robert Gavron y de la política laborista Nicky Gavron, quien fuera vicealcaldesa de Londres del 2002 al 2008. Comienza su carrera como directora de cine realizando documentales, una especialidad que parecía "más accesible en aquel momento", pero volvió a su vocación de la narración cinematográfica y su deseo de contar historias. Hizo su debut en el cine en 2007 con una adaptación de la novela de Monica Ali, *Brick Lane*. En 2015 dirigió la película *Suffragette*.





EXPOSICIÓN

Hall del Teatro

Una Visión Fotográfica

Mujeres de Ayer



Excmo. Ayto. de Dos Hermanas
Concejalía de Igualdad y Educación

“UNA VISIÓN FOTOGRÁFICA: MUJERES DE AYER”

Las aceituneras, las niñas
y la escuela, la familia, ...

Una invitación a un viaje por la memoria local de nuestras bisabuelas, abuelas y madres. Tiempos pasados que el olvido deshace y que deseamos rescatar para aprender de ellos, para saber escucharlos, para saber mirarlos.

Un reconocimiento a todas las mujeres que nos precedieron y lucharon por la Igualdad.

Horario:

Martes a Jueves :
mañanas de 10:00h a 13:00h
tardes 18:00h a 22:00h

MARTES 14

Horario: 11:00h

***La mano que trina* España, 2015. 11'**

Dirección y Guión: María Cañas.

Producción: María Cañas.

Montaje: Guillermo García.

Sonido: Guillermo García.



La vida es eso que pasa mientras miramos el móvil. Pronto no necesitaremos leer ni hablar, nos bastará con saber aullar. *La mano que trina* es un muestrario-rebelión sobre el lado oscuro de la tecnología, la "tecno-paranoia", la religión del selfie, las "tecnopatías", la demencia digital, la obsolescencia programada, la e-waste, el "poshumanismo"...



Sufragistas. (Suffragette)

Reino Unido, 2015. 106' V.O. Inglés subtítulo en español

Dirección: Sarah Gavron

Guión: Abi Morgan.

Intérpretes: Carey Mulligan, Helena Bonham Carter, Anne-Marie Duff, Brendan Gleeson, Ben Whishaw.. Música: Alexandre Desplat.

Fotografía: Eduard Grau.

Productora: Film4 / Pathé / Ruby Films.

El movimiento sufragista nació en Inglaterra en vísperas de la Primera Guerra Mundial (1914-1918). La mayoría de las sufragistas no procedían de las clases altas, sino que eran obreras que veían impotentes cómo sus pacíficas protestas no servían para nada. Entonces se radicalizaron y, en su incansable lucha por conseguir la igualdad, se arriesgaron a perderlo todo: su trabajo, su casa, sus hijos y su vida. La protagonista es Maud (Carey Mulligan), una mujer que reivindicó denodadamente la dignidad de las mujeres.

Horario: 20.00h

La mano que trina España, 2015. 11'
María cañas.

La puerta abierta. España, 2016. 84'

Dirección y Guión: Marina Seresesky.

Música: Mariano Marín.

Fotografía: Roberto Fernández.

Productora: Meridional Producciones.

Intérpretes: Carmen Machi, Terele Pávez, Asier Etxeandia, Lucía Balas, Sonia Almarcha.



Rosa es prostituta, heredó el oficio de Antonia, su madre, quien ahora se cree Sara Montiel y convierte su vida cotidiana en un infierno. Rosa no sabe ser feliz. No puede. Pero la llegada inesperada de un nuevo integrante a su particular (y absurda) familia le dará una oportunidad única para lograrlo.

Premios:

2016: Premios Feroz: 3 nominaciones, incluyendo mejor comedia
Premios Goya: Nominada a mejor actriz (Carmen Machi) y a mejor actriz secundaria (Terele Pávez).

Marina Seresky



Directora y guionista. *La Boda*, fue finalista en los Premios Goya 2012, además de recoger un largo palmarés nacional e internacional. El documental *Madres, O'15 el minuto* (2010), coproducción de Meridional Producciones y Telemadrid, recibió una Biznaga de Plata en el 14º Festival de Málaga de Cine Español. Su anterior cortometraje *El cortejo* obtuvo más de 120 premios en festivales dentro y fuera de nuestras fronteras, habiendo sido preseleccionado para el Goya al mejor cortometraje 2011.

Entre sus trabajos en cine merece la pena destacar su papel protagonista junto a Javier Albalá en la película *Entre abril y julio* del director Aitor Gaizka. En teatro, además de su larga relación profesional con la compañía Teatro Meridional desde 1998, ha trabajado en el Centro Dramático Nacional bajo la dirección de Gerardo Vera en *Agosto*, entre otras, en el Teatro San Martín de Buenos Aires en *La Tempestad*, *El Misántropo* a las órdenes de Omar Grasso y en numerosas producciones tanto en España como en Argentina.



MIÉRCOLES 15

Horario: 11:00h

***Propiedad Privada (Se vende)* España, 2016. 15'**

Dirección y Guión: Carmen Quijada.

Fotografía: Alberto Quijada, Ricardo Barby.

Montaje: Pablo Rojo.

Música: Paloma Peñarubia.

Intérpretes: Joaquín Núñez, Pedro Sanz, Isabel Gómez.

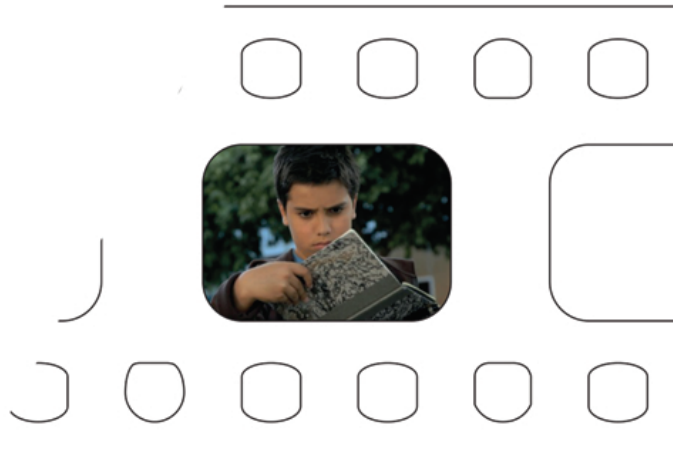


Carlos es un niño de 10 años que vive con su abuela en una casa que ya no pueden pagar, y que pertenece a Simón, un hombre solo que mide su riqueza con ceros en su cuenta corriente.

Simón pretende clausurar la casa con una cadena y un candado, pero para eso la casa ha de estar vacía. Así que se pasa en la plaza, frente a la casa, horas y días observando los movimientos de abuela y nieto. Pero Simón no contaba con que el niño se acercara y compartiera banco con él... ¿Quién vigila al vigilante? ¿Quién es el cazador y quién la presa? ¿Cuánto cuesta despertar una conciencia?

Premios:

1º Be Epic! London International Film Festival (BELIFF) Public Award.



Carmen Quijada



Sevillana. Estudió Filología Hispánica en la Universidad de Sevilla y tras licenciarse, comenzó a ejercer la docencia. Se inició en el terreno del guión cinematográfico en la escuela Viento Sur de Sevilla, continuando su formación en el Centro de Estudios Cinematográficos de Cataluña. Tras dirigir varios cortometrajes, *Propiedad Privada (Se vende)* es su primer trabajo como directora fuera del mundo académico.



Un amor de verano (La belle saison)
Francia, 2015. 105'



Directora: Catherine Corsini.

Guión: Catherine Corsini, Laurette Polmanss.

Música: Grégoire Hetzel.

Fotografía: Jeanne Lapoirie.

Intérpretes: Cécile de France, Izïa Higelin, Noémie Lvovsky, Kévin Azaïs, Laetitia Dosch.

Productora: Chaz Productions / France 3 Cinéma / Artémis Productions / Canal+ / Orange Cinéma

Séries / France Télévisions / Jouror Productions / Indéfilms 3 / Soficinéma 11 / Cinémage 9 /

Région Limousin / Centre National de la Cinématographie (CNC) / Tax Shelter Fil.



En París, en 1971. Delphine conoce a Carole. La primera, hija de campesinos, se muda a la capital para alcanzar la independencia económica y ser dueña de su propia vida. La segunda tiene novio y vive felizmente los comienzos del movimiento feminista. A Delphine, misteriosa y reservada, le gustan las mujeres. Carole ni se plantea esa posibilidad. De su encuentro surge una historia de amor que desequilibrará sus vidas al tropezar con la realidad.

Premios:

2015: Premios César: nominada a mejor actriz (de France) y actriz secundaria (Lvovsky). Festival de Locarno: Variety Piazza Grande Award. Premios Lumiere: Mejor Banda Sonora Original.

Catherine Corsini



Se dio a conocer gracias a *Poker* (1987). La película no fue un éxito comercial y la carrera de la directora se dirigió momentáneamente hacia el ámbito del guión para televisión. En 1991 dirige su telefilme *Interdit D'Amour*. Más tarde, retoma la dirección cinematográfica con la muy personal *Les Amoureux*, pero continúa trabajando para la televisión estrenando para la cadena Arte, *Jeunesse Sans Dieu*. Luego dirige, también para Arte, Denis. *La nouvelle Eve*, una comedia que marca una ruptura con el tono mucho más dramático utilizado en sus primeros trabajos. En 1999 *La répétition* compete en la Sección Oficial de Cannes. En 2002 firma *Mariées Mais Pas Trop*, una road movie antisentimental. En 2006 rueda *Les Ambitieux*. En 2009 *Partir* y en el 2012 *Trois mondes*.



Horario: 20.00h

Propiedad Privada (Se vende) España, 2016. 15'
Carmen Quijada.

10 años y divorciada
(Ana Nojoom bent alasherah wamotalagah)
Yemen, 2014. 96'

Dirección y guión: Khadija Al-Salami.

Intérpretes: Reham Mohammed, Adnan Alkhader, Sawadi Alkainai, Rana Mohammed, Ibrahim Alashmori.

Música: Thierry David.

Fotografía: Victor Credi.

Productora: Benji Films / Hoopoe Film.



Una niña entra en una sala de justicia, mira al juez directamente a los ojos y le dice: «Quiero divorciarme». En Yemen, donde no hay ningún requisito de edad para el matrimonio, Nojoom es obligada a los 10 años a casarse con un hombre de 30 años de edad. La dote ofrece a la familia una renta pequeña y una boca menos que alimentar. Un arreglo legítimo y aceptable para todos, excepto para la pequeña Nojoom que pronto verá que su vida cambia radicalmente y se convierte en insoportable.

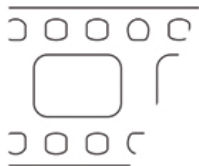
Premios:

Festival de Dubai, Mejor Película. Festival DD.HH de San Sebastián, Premio del Público. Premio YO, DONA A la Mejor Labor Profesional para la cineasta Khadija Al Salami.



Khadija al-Salami (1966)

A los once años, la yemení Khadija Al-Salami fue obligada por su familia a casarse. Tras intentar suicidarse y con el apoyo de su madre, la pequeña logró divorciarse. Ambas mujeres fueron repudiadas por la familia pero Khadija trabajó y estudió a la vez hasta lograr graduarse y solicitar a una Ong norteamericana una beca para estudiar en Estados Unidos. Allí se formó como cineasta. Ganadora de numerosos premios, condecorada con la Legión de Honor francesa, su país de residencia, y considerada una de las 100 mujeres árabes más influyentes. Ha rodado más de 25 documentales, muchos de ellos centrados en los roles y la situación de vulnerabilidad que viven las mujeres y niñas de su país. En 2009 publicó **“Me llamo Noyud, tengo 10 años y estoy divorciada”**, libro en el que se basa el film.



JUEVES 16
Horario: 11:00h y 20.00h

El Adiós España, 2015. 15'

Dirección y Guión: Clara Roquet.

Productores: Sergi Moreno, Tono Folguera.

Fotografía: Gris Jordana.

Montaje: Mounia Akl, Carlos Marqués-Marcet.

Música: Paul Tyan.

Intérpretes: Jenny Rios, Mercè Pons, Júlia Dané.

Una empleada doméstica boliviana intenta cumplir los últimos deseos de su señora.

Premios:

2015: Festival de Valladolid - Seminci: Espiga de oro al mejor cortometraje. 2015: Premios Gaudí (2016): Mejor cortometraje. BAFTA (2016): Student Film Awards. Festival de Cine "Ciudad de Astorga" (2016): Mejor cortometraje, Mejor actriz. Mediterranean Short Film Festival Of Tanger (2016). Mejor director. DGA Student Film Awards (2015): Premio del Jurado a la mejor película latina. Semana de Cine de Medina del Campo (2016): Premio Especial del Jurado, Mejor montaje y Mejor dirección.

Clara Roquet



Una joven guionista y directora de España. Su primer guión, *S.L. Familia*, ganó el Premio Especial del Jurado en el VIII Premio Julio Alejandro. *10.000KM*, que escribió conjuntamente con Carlos Marques-Marcet, fue el ganador del SXSW, fue nominado como finalista para representar a España en los premios de la Academia y ganó el premio Goya 2015. Gracias a una beca de la Fundación La Caixa, Roquet está cursando un M.F.A. en guión cinematográfico en la Universidad de Columbia.



La estación de las mujeres. (Parched)
India, 2015. 116'

Directora: Leena Yadav.

Guión: Supratik Sen, Leena Yadav.

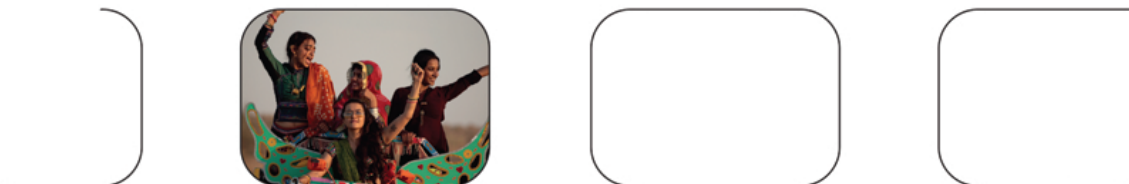
Música: Hitesh Sonik.

Fotografía: Russell Carpenter.

Intérpretes: Radhika Apte, Adil Hussain, Tannishtha Chatterjee.

En un pueblo rural de la India llamado Ujhaas, tres mujeres corrientes comienzan a liberarse de las tradiciones milenarias que les han mantenido atadas a la servidumbre. Observando a estas tres mujeres se encuentra la joven prometida de Gulab y nuera de Rani, Janaki (15 años). Antes de su matrimonio, a Janaki le encantaba la escuela, los libros y sus amigos. Ahora, en su vida de casada, se encuentra en un cruel mundo de adultos donde no existen amigos, sino solo enemigos.

Premios: Gran Premio del Jurado y del Premio del Público en el Indian Film Festival de Los Ángeles.



Leena Yadav (1971)



Se crió como niña del ejército. A su padre, general del ejército indio jubilado, le destinaban a una ciudad nueva cada dos años. Los desplazamientos y la adaptación constantes tuvieron un gran impacto en la joven Leena. Su incursión en el cine comenzó como montadora de anuncios a principios de los años noventa. Continuó dirigiendo más de 300 horas de televisión, incluidos programas de ficción y el primer reality de televisión de la India. *Shabd* (2005) fue el primer largometraje que Leena escribió, dirigió y editó. *Teen Patti* (2010) es el segundo largometraje escrito y dirigido por Leena. Sus protagonistas son dos leyendas del cine: Amitabh Bachchan y el ganador de un premio Oscar, Sir Ben Kingsley. *Teen Patti* es una película de suspense sobre la codicia, el engaño y la teoría del juego. Su trabajo más reciente hasta la fecha es *La estación de las mujeres*.





PROGRA

LUNES 13

Hora 18:30h

Sesión Inaugural

Presentación:

María Cañas. Artista visual, multidisciplinar



Película Sufragistas. Reino Unido, 2015. 106'

Directora: **Sarah Gavron**

Exposición en el hall del teatro

"UN RECORRIDO FOTOGRÁFICO:

MUJERES DE AYER"

Las aceituneras, las niñas y la escuela, la familia, ...

Horario de exposición del 14 al 16 de febrero:

Mañanas de 10:00h a 13:00h

Tardes de 18:00h a 22:00h

MARTES 14:

Horario: 11:00h



La Mano que Trina. España, 2015. 11''

Directora: **María Cañas**



Sufragistas. Reino Unido, 2015. 106'

V.O. Inglés subtítulos en español

Directora: **Sarah Gavron**

Horario: 20.00h



La Mano que Trina. España, 2015. 11''

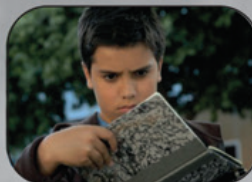
Directora: **María Cañas**



La puerta abierta. España, 2016. 84'

Directora: **Marina Seresky**

INFORMACIÓN



MIÉRCOLES 15

Horario: 11:00h



Propiedad Privada (Se vende). España, 2016. 15'

Directora: **Carmen Quijada.**



Un amor de verano (La Belle saison). Francia, 2015. 105'

Directora: **Catherine Corsini**

Horario 20.00h



Propiedad Privada (Se vende). España, 2016. 15'

Directora: **Carmen Quijada.**



10 años y divorciada. Yemen, 2014. 96'

Directora: **Khadija Al-Salami**

JUEVES 16

Horario: 11:00h y 20.00h



El Adiós España, 2015. 15'

Directora: **Clara Roquet**



La estación de las mujeres. India, 2015. 116'

Directora: **Leena Yadav**

Organiza:
Concejalía de Igualdad y Educación
Excmo. Ayuntamiento de Dos Hermanas

Asesor técnico:
Manolo Gómez Román-Bella

Diseño:
Ina Ramírez

no
hombre
y
mujer



Excmo. Ayuntamiento de Dos Hermanas
Concejalía de Igualdad y Educación



Instituto Andaluz de la Mujer
CONSEJERÍA DE IGUALDAD Y POLÍTICAS SOCIALES

Programa
Conciliam



IgualdadDosHermanas



@igualdadDH @UnemDH

Blog: <http://igualdaddoshermanas.blogspot.com.es>