

Gabriela

Historia de una pintora

Texto e ilustración: Maricarmen Díaz Ponce





The background is a vibrant, textured pink surface, likely a book cover or endpaper, featuring broad, expressive brushstrokes in various shades of pink and magenta. The strokes are layered and overlapping, creating a sense of depth and movement. The overall effect is artistic and painterly.

Gabriela,

Historia de una pintora

Edita: Exmo. Ayto. de Dos Hermanas
Premio del Concurso "Cuentos para la igualdad" 2009.
Texto e ilustración: MariCarmen Díaz Ponce
Producción: Diseño Sur.
Dep. Legal: SE-6707-2009
ISBN: 978-84-95-591-37-1

Presentación

La educación en valores como la no violencia, la igualdad, la solidaridad y la tolerancia es el mayor compromiso y responsabilidad que debe asumir una sociedad. Luchar por la paz, contra la discriminación y la desigualdad por razón de sexo, raza, religión, ideología o condición social han de ser objetivos fundamentales para alcanzar la plena democracia.

A través de la "Campaña del Juguete y del Juego NO sexista, NO violento", quiero haceros partícipes de la importancia que el juego y los juguetes tienen en la construcción de ese mundo con el que todos y todas soñamos, un mundo más justo, igualitario y solidario.

Y nada mejor que hacerlo de la mano de la historia de Gabriela, la protagonista de nuestro cuento, un personaje muy especial que nos hará reflexionar sobre el tipo de sociedad que estamos ofreciendo a nuestras hijas e hijos.

Francisco Toscano Sánchez

Alcalde Presidente

Al profesor D. Antonio García Herrera, por hacerme partícipe de la exposición “La mujer artista en la Historia” , celebrada en Tocina (Sevilla) en marzo de 2009. En su catálogo encontré el pretexto.

A mi Señora Madre, por llenar con sus mantitas nuestros ojos de colores y nuestros hogares de calor. Corría el riesgo de omitirla.

Gabriela

Historia de una pintora



Gabriela

Historia de una pintora

Hace algunos, bastantes años, las niñas no podían elegir lo que querían ser de mayor. Había profesiones para hombres y profesiones para mujeres. De manera que un hombre no podía ser modisto o telefonista y una mujer no podía ser... bombera o electricista, y si lo hacían, estaban mal vistos. ¿No es sorprendente?

Esta es la historia de Gabriela.

¿Sabéis? Gabriela quería ser pintora. ¿Creéis que ser pintor es cosa de hombres? ¿Por qué en los libros no se habla de pintoras de renombre? ¿No las hubo? ¿No las hay ahora?

Gabriela consiguió ser una gran pintora en tiempos muy difíciles, pero todavía hoy sólo algunos textos hablan de ella. Este relato que tienes en las manos es uno de ellos. Hablemos de Gabriela y hagámosla todavía más grande.





Cuando Gabriela era pequeña vivía en una bonita casa con sus padres y su hermana. Gabriela fue una niña muy hacendosa e imaginativa a la que desde pequeña le gustó pintar.



Se pasaba las horas pintando con sus colores. Su madre a veces, al no oírla jugar, llegaba a preocuparse, pero cuando iba a buscarla, la encontraba pintando en su cuarto.

Apenas cumplió quince años, Gabriela, animada por sus padres, emprendió un gran viaje junto a su hermana.

En la nueva ciudad, Gabriela estudia pintura en una Escuela de Arte para chicas.

Por aquel entonces había escuelas para chicas y escuelas para chicos.





En la Escuela, las chicas pintan flores.
Las flores son hermosas y pintando
flores se aprenden mil millones de
formas y colores.

Después de algún tiempo, Gabriela vuelve a su ciudad natal. Ya es toda una mujer, así que opta por tener su propia casa.

Una vez instalada, decide asistir a la Gran Academia de Bellas Artes de su ciudad.Cuál es su sorpresa cuando, por ser mujer, no le permiten asistir a las clases.

Decepcionada, empieza a ir a un taller de pintura exclusivo para mujeres, y así, seguir pintando y no olvidar todo lo aprendido.

Los hombres asisten a la Academia de Bellas Artes, y las mujeres a un taller de pintura donde pintan flores.



Gabriela sin embargo, siente la necesidad de pintar algo más que flores... Ella quiere ir a la Academia...

Un buen día, en el taller, Gabriela oye hablar a sus compañeras del Señor Don Basilio: "Un señor muy erudito y procedente de un país lejano, muestra nociones básicas para pintar flores, pero también para pintar paisajes y retratos. Todos, hombres y mujeres indistintamente, pueden asistir a sus clases".

Gabriela, sin pensarlo dos veces, decide dejar el taller de mujeres e ir a las clases del Señor Don Basilio.

Al contrario de lo que pudiera parecer, el Señor Don Basilio resulta ser un hombre joven y divertido. Don Basilio se muestra muy amable con Gabriela y confía en que pronto se convertirá en una gran pintora.

Gabriela y Don Basilio entablan una gran amistad. Pintan durante horas sin cansarse, salen al parque y al río y recrean vívidos paisajes con alegres colores.

Durante años, Gabriela y Basilio se hacen inseparables, y junto a otro pintor llamado Fran forman un grupo de pintores.

Ya sabéis que las personas con intereses comunes tienden a agruparse. Pues Gabriela, Basilio y Fran se agrupan, y juntos hacen grandes obras maestras.



A Fran le encanta pintar animales,
especialmente caballos azules.

Al mismo tiempo, otro grupo, mucho más numeroso, más fuerte y con el único interés de mandar y ejercer el poder sobre el mundo entero, da a conocer su intención de rechazar y castigar todo aquello que sea diferente. Son los Señores y Señoras "NO".

Rechazan y prohíben el helado de pistacho por ser diferente.

Prohíben pintar árboles rojos o caballos azules, sobre todo a las mujeres.





Y lo que es peor, acaban incluso rechazando al Señor Basilio y a Fran por ser de otro país.



El Señor Basilio y Fran tienen que huir a su país y Gabriela, de repente, se encuentra muy sola. Sólo le acompañan los cuadros de sus compañeros y los suyos propios.

Durante un tiempo, Gabriela, muy triste, deja de pintar. Hasta que una mañana, mientras desayunaba, todas las formas y colores de los cuadros de sus compañeros y de los suyos propios parecen hablarle y decirle cuánto necesitan de ella para seguir existiendo.

Gabriela vuelve a pintar, y aunque los Señores y Señoras "NO" le prohíben exponer, ella consigue esconder ochenta cuadros de Basilio, ochenta cuadros de Fran y más de ochenta cuadros suyos.

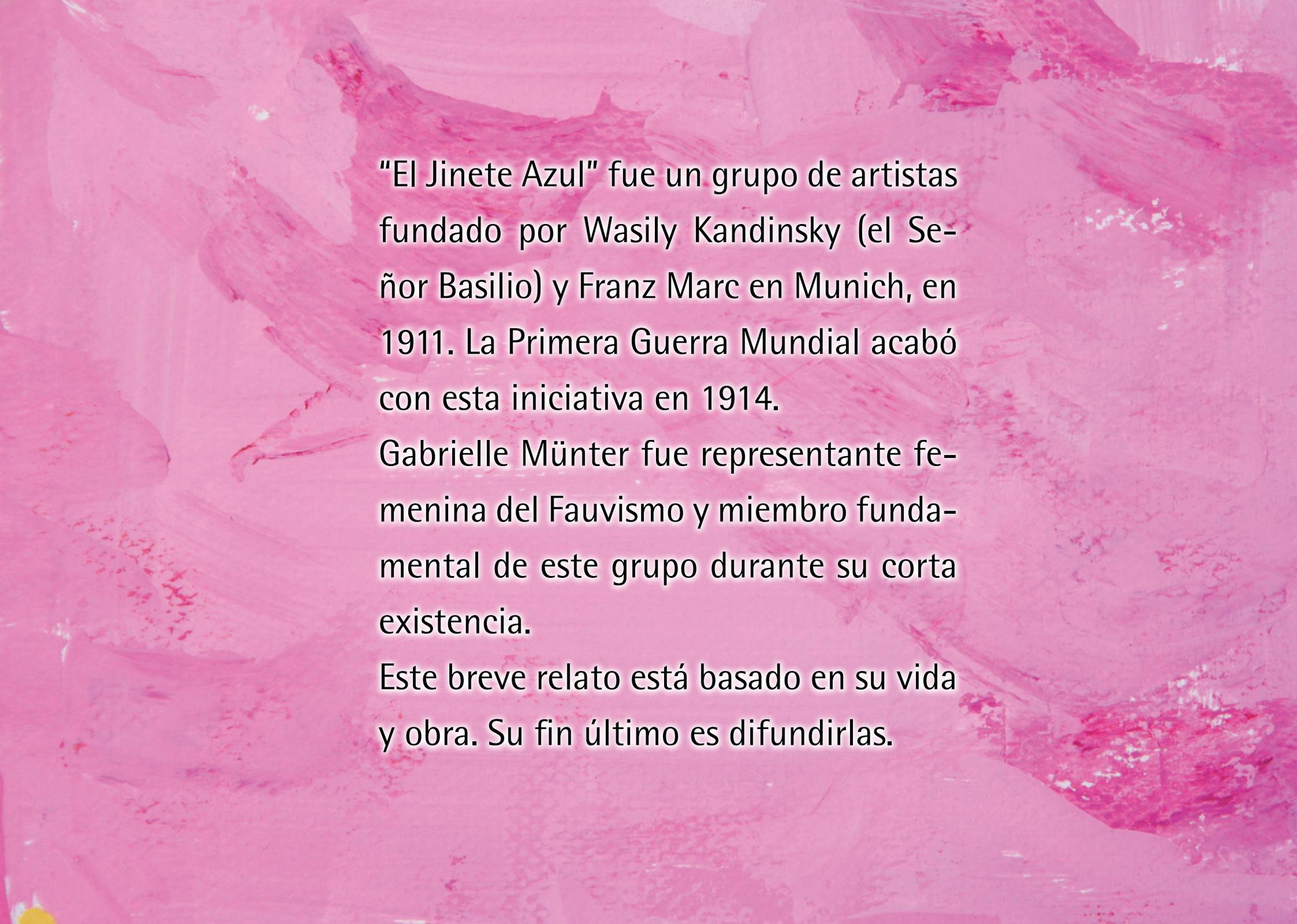
Hoy día, todos esos cuadros de colores increíbles y muchos otros forman parte de un gran Museo. ¿Te gustaría visitarlo?

Su casa también se ha convertido en Museo y hasta puedes ver sus pinceles y lienzos preparados para pintar.

Gabriela fue sobre todo, una gran pintora, pero también demostró ser muy valiente al enfrentarse a los Señores y Señoras "NO". Gracias a eso, podemos contemplar las grandes obras maestras que dejaron los hombres y mujeres de su época, y las suyas propias.







“El Jinete Azul” fue un grupo de artistas fundado por Wasily Kandinsky (el Señor Basilio) y Franz Marc en Munich, en 1911. La Primera Guerra Mundial acabó con esta iniciativa en 1914.

Gabrielle Münter fue representante femenina del Fauvismo y miembro fundamental de este grupo durante su corta existencia.

Este breve relato está basado en su vida y obra. Su fin último es difundirlas.



*CAMPAÑA DEL JUGUETE
Y DEL JUEGO NO SEXISTA,
NO VIOLENTO*



**Excmo. Ayuntamiento de Dos Hermanas
Delegación de Igualdad**



**Instituto Andaluz de la Mujer
CONSEJERÍA PARA LA IGUALDAD Y BIENESTAR SOCIAL**

