



20 MUESTRA “CINE CON NOMBRE DE MUJER”

del 23 al 27 / 01 / 2023
Teatro Municipal Juan Rodríguez Romero

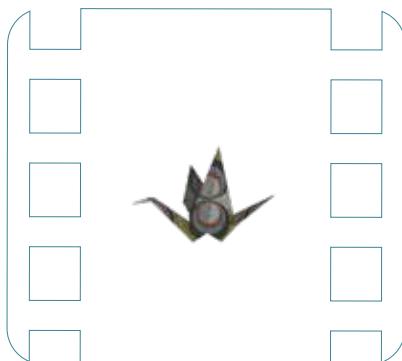
02 y 03 / 02 / 2023
Centro Social y Cultural Miguel Delibes



Ayuntamiento de Dos Hermanas
CONCEJALÍA DE IGUALDAD Y EDUCACIÓN



Dos Hermanas
CIUDAD
EDUCADORA



Organiza:

Concejalía de Igualdad y Educación
Excmo. Ayuntamiento de Dos Hermanas

Asesor técnico:

Manolo Gómez Román-Bella

Coordinación técnica:

Rosario Cacho Sáez

Diseño:

Ina Ramírez
www.inaramirez.es

Impresión:

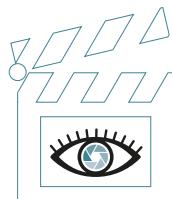
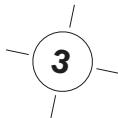
Servigraf



ENLACE SOLICITUD TALLER DE ANIMACIÓN



ENLACE SOLICITUD ASISTENCIA
A LA MUESTRA PARA LOS CENTROS EDUCATIVOS



XX MUESTRA DE CINE “CON NOMBRE DE MUJER” 2023

Este año 2023 tenemos mucho que celebrar. En un momento en que el cine realizado y protagonizado por mujeres está despertando un interés creciente, y algunas cineastas españolas triunfan a nivel internacional con sus películas, la Muestra de Cine “Con Nombre de Mujer” llega en plena forma a su 20 aniversario.

Dentro de una industria y un mercado tan masculinizados, todavía queda mucho por hacer para aumentar las oportunidades de las mujeres que trabajan en el sector audiovisual, y dar mayor visibilidad a sus historias. Por eso decimos con orgullo que llevamos veinte años contribuyendo a conseguir este logro.

A lo largo de estas dos décadas, la Delegación de Igualdad ha apostado por algo que no es fácil: traer a nuestra ciudad un cine diferente, de gran calidad, realizado por directoras y guionistas que ofrecen relatos donde las mujeres cuentan. Y llegar a implicar cada vez más a la ciudadanía de Dos Hermanas.

Sus historias y miradas nos acercan nuevos puntos de vista sobre el mundo, completando el relato hegemónico masculino que ha dominado la historia del cine.

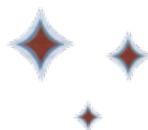
En esta XX Muestra, tan especial, celebramos nuestra humilde y continuada aportación al cine “Con nombre de Mujer” con una selección exquisita de cortos y largometrajes con la que aspiramos a seguir llenando las salas.

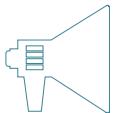
Agradecemos la implicación de todas las personas que lo hacéis posible año tras año, y os invitamos a seguir disfrutando.

Occupen sus asientos y abran bien los ojos. Comienza la película...

RAFAEL REY SIERRA

CONCEJAL DELEGADO DE IGUALDAD Y EDUCACIÓN





LUNES 23 DE ENERO

Hora 19:30h

Sesión Inaugural

Espectáculo: **"NI EUROPA NI YO". Danza.**

Proyección: **CINCO LOBITOS**

Presenta y coordina: María Limón

Espectáculo:

"NI EUROPA NI YO". Danza. presenta: **DANZA MOBILE**

Coreografía: **Ángela Oliveira**

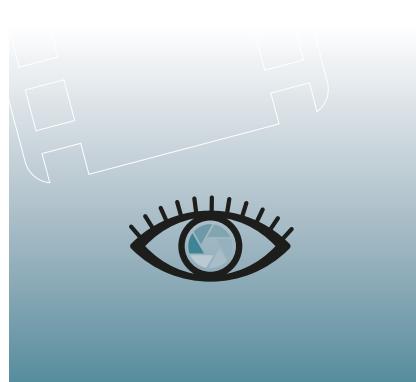
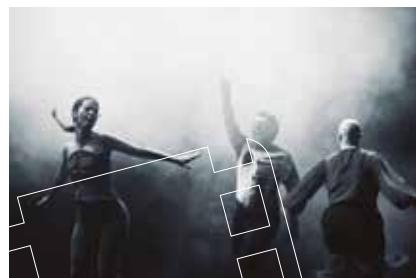
Intérpretes: **Reyes Vergara y Ángela Oliveira**

Asesoría Artística: **Esmeralda Valderrama.**

“Dos mujeres, o una, o quizás todas
se unen para recordar otro tiempo,
para celebrar la vida y el presente
y para augurar un futuro
que es el que merecemos”

DANZA MOBILE

La compañía Danza Mobile comenzó su andadura profesional en 2001, siendo un referente en el ámbito de la Danza contemporánea inclusiva nacional e internacional con más de 300 espectáculos y 600 representaciones.





Largometraje: Cinco lobitos

España, 2022. 104 min.

Género: **Drama | Familia. Maternidad**

Dirección: **Alauda Ruiz de Azúa**

Guion: **Alauda Ruiz de Azúa**

Música: **Aránzazu Calleja**

Fotografía: **Jon D. Domínguez**

Reparto: **Laia Costa, Susi Sánchez, Ramón Barea, Mikel Bustamante, José Ramón Soroiz, Amber Williams, Lorena López, Leire Ucha, Elena Sáenz, Asier Valdestilla García, Nerea Arriola, Juana Lor Saras, Justi Larrinaga, Isidoro Fernández**

Producción: **Encanta Films, Sayaka Producciones S.L., Buena Pinta Media, RTVE - Corporación de Radio y Televisión Española, ETB-EITB - Euskal Irrati Telebista, Orange (España)**

Breve sinopsis:

Amaia (Laia Costa) acaba de ser madre y se da cuenta de que no sabe muy bien cómo serlo. Al ausentarse su pareja por trabajo unas semanas, decide volver a casa de sus padres, en un bonito pueblo costero del País Vasco, y así compartir la responsabilidad de cuidar a su bebé. Lo que no sabe Amaia es que, aunque ahora sea madre, no dejará de ser hija.

Palmarés

2022: Festival de Málaga: 5 premios, incluyendo Mejor película y guion



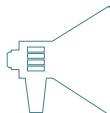
Alauda Ruiz de Azúa (Baracaldo, España. 1978)

Nacida en Baracaldo, estudió Comunicación Audiovisual y Filología Inglesa en la Universidad de Deusto y es diplomada en dirección en la Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid (ECAM). Afincada en Madrid, es cofundadora de la productora Igloo Films.

Ha compatibilizado la dirección de proyectos personales con la realización publicitaria. Sus cortometrajes han sido seleccionados en más de 400 festivales nacionales e internacionales y han obtenido más de un centenar de reconocimientos.

En febrero de 2022 estrenó su primer largometraje, "Cinco lobitos" en la Sección Panoramas del Festival Internacional de Cine de Berlín. La película fue rodada durante cinco semanas en el verano de 2021 entre Baquio y Mundaca. Ha explicado que surge de su experiencia personal de su primera maternidad. En el Festival de Málaga en marzo de 2022 la película logró varios premios, entre ellos el de la Biznaga de Oro, el premio al mejor guion y el premio del público.





MARTES 24 DE ENERO

Hora 12:00h (Especial IES)

Cortometraje: Querida Letizia

España, 2021. 6 min.

Género: **Comedia**

Dirección y guion: **Rocío Sepúlveda**

Música: **Manuel Escoriza**

Fotografía: **Juanmi Cristóbal**

Reparto: **Rosario Pardo, María Cabrera, Mona Martínez**

Producción: **Pecado Films, Four Minds Films**

ESPACIO 1
Teatro Municipal
Juan Rodríguez Romero

Breve sinopsis:

Jose, Sole y Andrea están seguras de que pueden conseguir un indulto carcelario para su amiga Concha. Por eso han intentado contactar con la Reina Doña Letizia muchas veces. Cuarenta y dos para ser exactas. Pero esta vez es la definitiva.

Palmarés:

Selección oficial Festival de Málaga

Selección oficial Festival Iberoamericano de Huelva

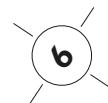
Selección oficial IX Festival Internacional de Cine de Calatrava



Rocío Sepúlveda (Cádiz, 1982)

Diplomada en Guion de Cine y Televisión en La Factoría del Guion en Madrid en 2012. Lleva años buscando su propia voz a través de diferentes vías.

En 2008 funda la compañía de teatro Al-jaleo, en 2011 prueba el mundo de la comedia formato stand up y graba con Comedy Central. En 2016 crea el personaje virtual La Señó, con más de 180k en RRSS y dos libros publicados. En 2020 escribe el tercer libro de Puterful (más de 1 millón en RRSS). Desde 2014 escribe y dirige quince piezas audiovisuales. Su primer guion de largometraje "Tremendas", una comedia con tintes de thriller tutorizada por Fernando Colomo, es catalogada como guion excelente en Filmarket.





MARTES 24 DE ENERO

Hora 12:00h

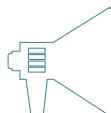
(REPETICIÓN)

Largometraje: Cinco lobitos

España, 2022. 104 min.

Género: **Drama | Familia. Maternidad**

Dirección: **Alauda Ruiz de Azúa**



Hora 20:00h

Cortometraje: El adiós

España, 2015. 14 min.

Género: **Drama**

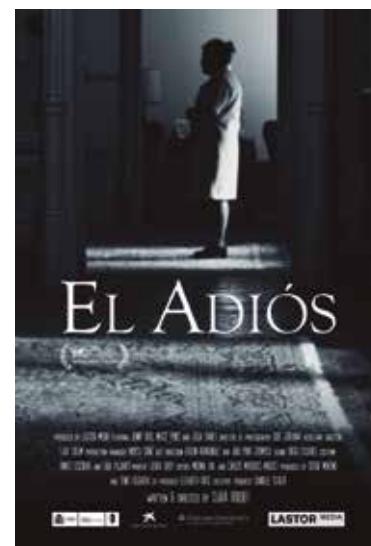
Dirección y guion: **Clara Roquet**

Música: **Paul Tyan**

Fotografía: **Gris Jordana**

Reparto: **Jenny Ríos, Mercè Pons, Júlia Danés**

Producción: **Lastor Media (España)**



Breve sinopsis:

Una criada Boliviana intenta honrar los últimos deseos de la difunta señora de la casa.

Palmarés:

Semana Internacional de Cine de Valladolid - SEMINCI - Mejor cortometraje

Premios Gaudí - Mejor cortometraje de ficción

Semana de Cine de Medina del Campo - Premio del jurado, mejor montaje, mejor dirección



Clara Roquet (Vic, Barcelona, 1980)

Es guionista y directora. En 2014 co-escribe con el director Carlos Marques-Marcet, "10.000 Km". La película se estrenó en más de quince territorios y ganó múltiples premios en festivales como SXSW o Seattle, incluida la Biznaga de Oro a la mejor película en Málaga, el Goya a la mejor dirección novel, o el Gaudí al mejor guión. También ha co-escrito "Petra", dirigida por Jaime Rosales y estrenada en el Quinzaine des Réalisateurs de Cannes. Gracias a una beca de La Caixa, Roquet estudió un Master de Cine en la Universidad de Columbia de Nueva York. En 2017 dio el salto a la dirección con el cortometraje "El Adiós", ganador de la Espiga de Oro en la SEMINCI y nominado a los premios de la Academia Europea. "Les Bones Nenes", premio Proyecto Corto Movistar Plus, fue su segundo cortometraje como directora. Su primer largometraje, "Libertad", se estrenó en la Semaine de la Critique del Festival de Cannes y recibió el Premio Goya a la mejor dirección novel y el de mejor actriz de reparto para Nora Navas.





MARTES 24 DE ENERO

Hora 20:00h

Largometraje: **El acontecimiento**

Francia, 2021. 100 min. VOSE

Género: **Drama**

Dirección: **Audrey Diwan**

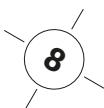
Guion: **Audrey Diwan, Marcia Romano. Novela: Annie Ernaux**

Música: **Evgueni Galperine, Sacha Galperine**

Fotografía: **Laurent Tangy**

Reparto: **Anamaria Vartolomei, Sandrine Bonnaire, Luàna Bajrami, Pio Marmai, Anna Mougialis, Kacey Mottet Klein, Louise Chevillotte, Fabrizio Rongione, Leonor Oberson, Louise Orry-Diquéro**

Producción: **Rectangle Productions, France 3 Cinéma, Wild Bunch Production, SRAB Films (Francia)**



Breve sinopsis:

Francia, 1963. Anne es una joven estudiante brillante con un futuro prometedor por delante. Pero cuando se queda embarazada, ve cómo desaparece la oportunidad de terminar sus estudios y escapar de las limitaciones de su entorno social. Ante la proximidad de sus exámenes finales y conforme va creciendo su vientre, Anne decide actuar, aunque tenga que enfrentarse a la vergüenza y al dolor, aunque tenga que arriesgarse a ir a la cárcel para hacerlo...

Palmarés:

2021: Festival de Venecia: León de oro (mejor película) y Premio FIPRESCI



Audrey Diwan (Francia. 1980)

Proviene de una familia libanesa. Estudió Periodismo y Ciencias Políticas. A los 23 años, la revista Glamour le propone la dirección de la sección de sociedad y posteriormente la de cultura. En 2007 publicó su primera novela, "La Fabrication d'un mensonge" sobre el tema del matrimonio.

En 2008 empieza su trabajo como guionista y una década más tarde, en 2019 presentó su primer largometraje como realizadora: "Mais vous êtes fous", sobre las relaciones de pareja, la ruptura de confianza y las adicciones.

En 2021 se convirtió en la sexta mujer en conquistar el León de Oro de la Muestra de Venecia con "El acontecimiento".

TALLER DE CINE: Otras técnicas de Animación (I, II y III)

24, 25 y 26 de enero de 17.00 h a 19.00 h

Centro Social y Cultural Miguel Delibes

Imparte y dirige: Mercedes Gaspar

Inscripción: Código QR

+INFO: tallercine@lemendu.com

ESPACIO 2
Centro Social y Cultural
Miguel Delibes

Mercedes Gaspar, 1964, aragonesa nacida en Zaragoza, pero siempre vinculada a Calanda, ha dirigido cine, teatro, video-arte y escribe poesía y cuento, amén de un montón de actividades relacionada con el fascinante mundo de la imagen. Ha recibido numerosos premios y su presencia es habitual en numerosos festivales.

Sobre su prolífica trayectoria se la publicado un libro: "Mercedes Gaspar, una cineasta total", publicado por la SGAE y presentado dentro del homenaje que le tributa la PNR en 2012.

Ha realizado exposiciones de fotografía y publicado numerosos poemas en la antología de poesía "YIN".

Pese a su prolífica labor como cortometrajista, en donde apuesta por nuevas y transgresoras propuestas audiovisuales, realiza su primer largo "Huidas", film que, pese a la entusiasta acogida crítica, aun sigue inédito en el territorio nacional.

Es licenciada en Ciencias de la Educación y en Geografía e Historia. Ha trabajado en TVE y ha sido Profesora en diversas Instituciones y Universidades.

En nuestra Muestra tendremos la ocasión de disfrutarla en sus dos vertientes: Estrenaremos su cult-movie "Huidas" y disfrutaremos de su magisterio a través del seminario que impartirá en Montequinto.

Con Gaspar intentaremos rendir tributo a todas las mujeres que dedicaron su vida al cine, pero que apenas tuvieron visibilidad en las pantallas.



CONTENIDOS DEL TALLER:



- Otras técnicas de animación, del fotograma a fotograma: animación de objetos, comidas, decorados, pixilación (animación de personas), muñecos, juguetes, recortables, plastilinas, fotos, diapositivas.
- Analizando la obra de Mercedes Gaspar "plano a plano" y todos sus trucos de la animación clásica experimental: Los cortometrajes de animación "El sueño de Adán", "Esclavos de mi poder", "Las partes de mí que te aman son seres vacíos", "El sabor de la comida de lata".
- Las piezas de animación y acción real "Su primer amor" y "Sabía que vendrías".
- Planos seleccionados de "Huidas" (largometraje).
- Efectos del vídeo-arte "Seres y enseres en caos", Efectos de "El derecho de las patatas" y la deconstrucción de "El perro andaluz", sobreescribiendo efectos de animación sobre el remontado y sonorización de la película.

Anexo: Reconocimiento a la labor de Segundo de Chomón, en todas las técnicas de animación.

*La asistencia es gratuita, aunque bajo previa inscripción con aforo limitado.

INSCRIPCIÓN





MIÉRCOLES 25 DE ENERO “Especial JUNIOR”

Hora 12:00h (Especial IES)

Cortometraje: Indios y vaqueros

España, 2016. 4 min.

Género: **Drama**

Dirección y guion: **Emilia Ruiz**

Música: **Leo Carro**

Fotografía: **Jordi Carbonell**

Reparto: **David Crivillé, Yolanda Belvis**

Producción: **CLAVELITO Films**

ESPACIO 1

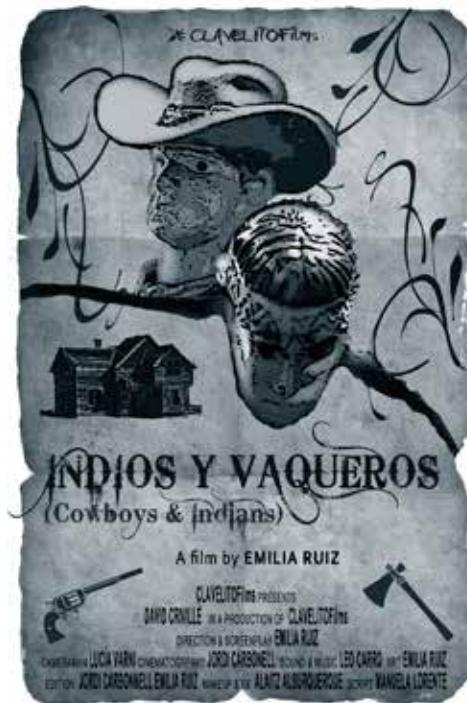
Teatro Municipal
Juan Rodríguez Romero

Breve sinopsis:

El juego diario de Leo en casa son los “indios y vaqueros”. Hoy, con tan solo 5 añitos, aprendió un nuevo juego.

Palmarés:

Night of the Short Film - Premio Mejor Cortometraje Internacional
Festival de Courtmétrages de Montalbert - Premio Mejor Cortometraje
Gold Movie Awards - Premio Mejor Cortometraje y Mejor Actor



10



Emilia Ruiz (Barcelona)

Directora, guionista y actriz, obtuvo en 2015 un Master en Dirección Cinematográfica del Campus Universitario Europeo y la Universidad de San Miguel. También es Directora de CLAVELITO Films, una productora que creó en 2012 y que promueve sus cortometrajes. Hasta la fecha ha escrito, dirigido y producido 5 cortometrajes. Sus primeros cuatro cortometrajes, presentados en numerosos festivales internacionales, ya suman más de 90 premios y 38 nominaciones. Está preparando un nuevo cortometraje, "Je t'aime mon fils" (Te quiero, hijo mío), que será uno de los 12 relatos integrados en la próxima película de Frédéric Marboeuf. Su primer largometraje también se encuentra en fase de preparación.





Largometraje: My Sunny Maad

República Checa, 2021. 85 min.

Género: Animación / Drama / Familia

Dirección: Michaela Pavlátová

Guion: Ivan Arsenyev, Yaël Giovanna Lévy

Música: Evgueni Galperine, Sacha Galperine

Producción: Negativ Film Productions, Sacrebleu Productions, BFilm, Czech Television - Česká televize

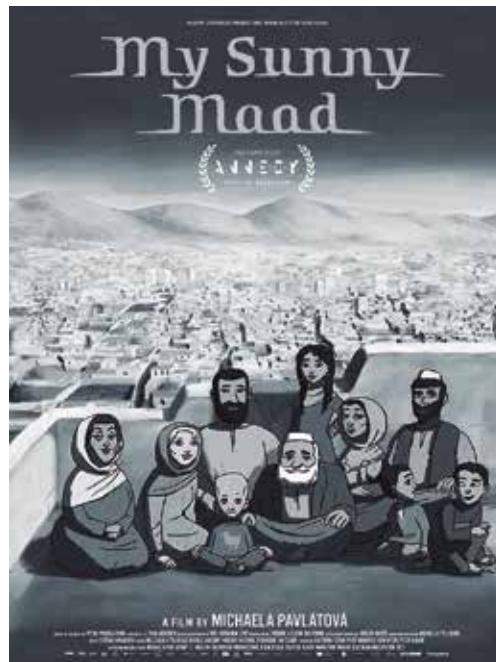
Breve sinopsis:

Cuando Herra, una joven checa, se enamora de Nazir, un afgano, no consciente de la clase de vida que le espera en la Afganistán post-talibán, ni el tipo de familia de la que va a formar parte: un abuelo liberal, un niño adoptado con altas capacidades y Freshta, que haría cualquier cosa para escapar de la violentas garras de su marido.

Palmarés:

2021: Globo de Oro: Nominada a Mejor filme de animación

2021: Festival de Annecy: Premio del Jurado



Michaela Pavlátová (Praga, República Checa. 1961)

Se graduó en la Academia de las Artes, Arquitectura y Diseño de Praga en 1987.

Desde finales de la década de 1980 dirige cortometrajes de animación. Muchos de ellos han recibido numerosos premios en festivales internacionales de cine, entre ellos una nominación al Oscar al Mejor cortometraje animado (1992) por “Reci, reci, reci” (Palabras, palabras, palabras).

Su cortometraje de animación, Repete, también ha ganado una serie de premios que incluyen el Gran Premio en el Festival Internacional de Animación de Hiroshima y el Oso de Oro en el Festival Internacional de Cine de Berlín.

En 2006 realizó, junto con Vratislav Hlavaty, la película animada “Karneval zvirat” (El carnaval de los animales). En 2008 dirigió otro largometraje, “Deti noci / Ofka” (Búhos nocturnos), sobre el guion de Irena Hejdova.

En 2012 estrenó el cortometraje de animación “Tram” que se estrenó en el Festival de Cine de Cannes y ganó el Premio Cristal en el Festival Internacional de Cine de Animación de Annecy.



ESPECIAL MERCEDES GASPAR
Una Artista Singular



Hora 19:30h

Cortometraje: El sueño de Adán

España, 1994. 8 min.

Género: **Animación**

Dirección y guion: **Mercedes Gaspar**

Música: **José Carlos Mac**

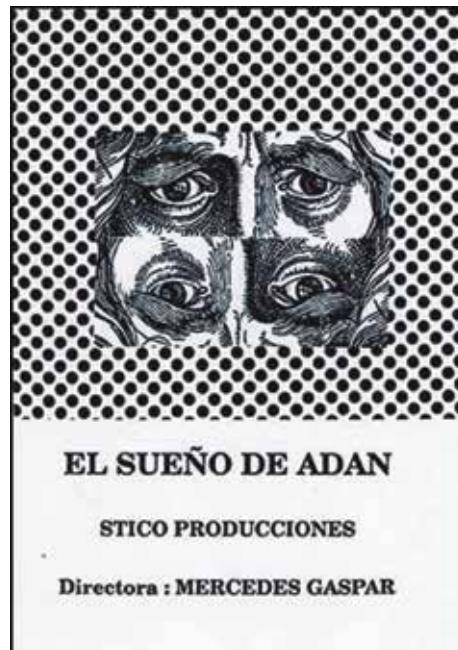
Producción: **Stico Films**

Breve sinopsis:

Adán, en sus sueños, rectificó sus emociones y descubrió su más secreto deseo, su Eva. Y en el sueño, Adán trata, tras haber roto con ella, de recuperar a Eva.

Palmarés:

Premios Goya - Goya a Mejor Cortometraje de Animación
Festival Internacional de Berlín - Nominado al Oso de Oro

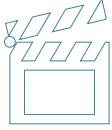


Mercedes Gaspar (Zaragoza, 1964)

Mercedes Gaspar es una directora de cine, guionista y productora, primera persona en ganar un premio Goya en la categoría de Animación por "El sueño de Adán" (1995).

Posteriormente sería nominada de nuevo a los Goya por "Esclavos de mi poder" (1996) y "Las partes de mí que te aman son seres vacíos" (1997), amén de haber participado en numerosos festivales.

También cabe destacar sus trabajos "El sabor de la comida de lata" (1997) y su cult-movie "Huidas" (2014), la cual se proyectará en la Muestra.



Largometraje: Huidas

España, 2014. 90 min.

Género: **Drama / Comedia**

Dirección: **Mercedes Gaspar**

Guión: **Mercedes Gaspar**

Música: **Manuel Aranda**

Fotografía: **Isidoro Goldberger**

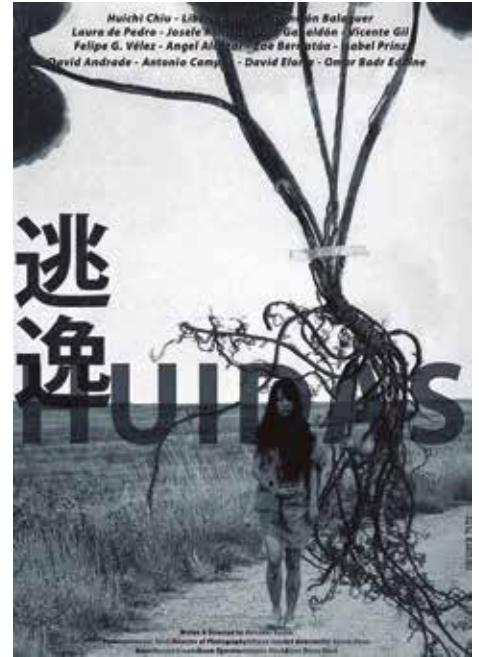
Reparto: **Huichi Chiu, Liberto Rabal, Asunción Balaguer, Laura De Pedro, Omar Badreddine, Vicente Gil, Felipe Vélez, David Andrade, Ángel Alcázar, Antonio Campos**

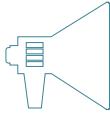
Producción: **La Fragua Audiovisual**

“MESA REDONDA” con la directora al finalizar la proyección

Breve sinopsis:

“Huidas” sigue la historia de China, una fotógrafa de raíces españolas y chinas, que de repente tiene que enfrentarse a la muerte de su padre. Todo cambiará para ella cuando decida dar un vuelco a su vida y embarcarse en un viaje por España en busca de sus raíces perdidas. Un recorrido que muestra algunos de los paisajes más característicos de nuestro país, junto con sus tradiciones, sus gentes y su sociedad multicultural.





JUEVES 26 DE ENERO

Hora 12:00h (Especial IES)

Cortometraje: Oro Rojo

España, 2021. 12 min.

Género: **Animación / Documental**

Dirección: **Carme Gomila**

Guión: **Salma Amzian, Carme Gomila, Laia Manresa**

Música: **Aurora Bauzá**

Fotografía: **Carme Gomila, Marielle Paon**

Reparto: **Laura Guiteras, Maryam Boussettaoui Bakhat, Fátima Chahbar (Voces)**

Producción: **Novena Nube, Audiovisual**



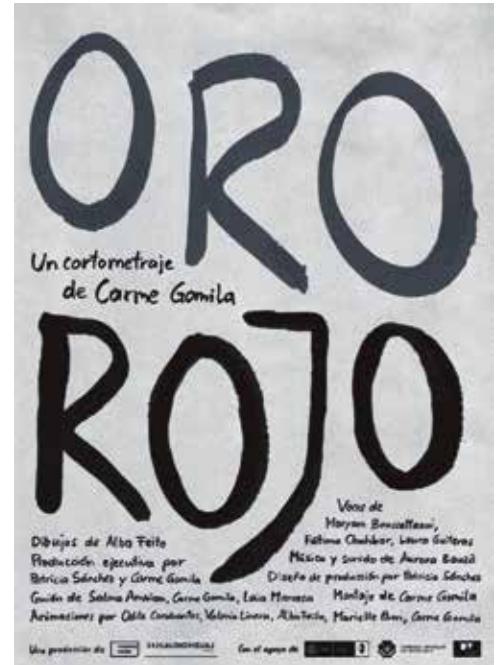
ESPACIO 1
Teatro Municipal
Juan Rodríguez Romero

Breve sinopsis:

“Or vermell” parte de las denuncias de las mujeres marroquíes que recogen fresas en Huelva para construir un relato polifónico que nos lleva al foco de un conflicto más grande, haciéndonos reflexionar sobre su complejidad y formas de representación: políticas migratorias, luchas contra el extractivismo del norte al sur globales, capitalismo racial, alianzas situadas.

Palmarés:

Interfilm Berlin - Int. Short Film Festival Berlin - Mención especial del jurado
Octubre Corto - Festival de Cine de Arnedo - Mejor documental
Concurso Nacional de Cortometrajes CreatRivas - Premio valores sociales



Carme Gomila (Maó, Menorca, 1987)

Está especializada en la creación documental con perspectiva feminista y en la hibridación entre documental y animación. En los últimos años ha codirigido los cortometrajes de documental y animación “Blessy” (2018), realizado por cuatro mujeres supervivientes del tráfico de seres humanos, en colaboración con tres cineastas, y “Organizar lo (im)posible” (2017), realizado conjuntamente con el colectivo de camareras de hotel La Kellys Barcelona, y galardonado con numerosos premios como el de Mejor Cortometraje en el London Feminist Film Festival o la Biznaga de Plata – Afirmando los derechos de la mujer en el Festival de Cine de Málaga.





Largometraje: Costa Brava, Líbano

Líbano, 2021. 106 min.

Género: **Drama**

Dirección: **Mounia Akl**

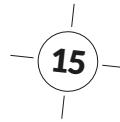
Guion: **Mounia Akl, Clara Roquet**

Música: **Nathan Larson**

Fotografía: **Joe Saade**

Reparto: **Nadine Labaki, Yumna Marwan, Saleh Bakri, Nadia Chancel, Liliane Chacar Khoury, Ceana Restom, Geana Restom, Nadia Charbel, François Nour**

Producción: **Cinéma Defacto, Lastor Media, Fox in the Snow Films, Barentsfilm As, Snowglobe, Gaijin, About Productions**



Breve sinopsis:

Los Badri han escapado de Beirut para construir su utopía particular lejos de la polución y la conflictividad de la gran urbe. Pero este oasis de resistencia al capitalismo global se ve amenazado por los avances de un vertedero cercano y las grietas internas dentro de la familia.

Palmarés:

2021: Festival de Sevilla: Premio Especial del Jurado
Premio Netpac - TIFF



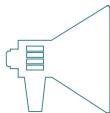
Mounia Akl (Líbano. 1989)

Mounia Akl es una directora y guionista de origen libanés. Vive entre Nueva York y Beirut, se graduó en Arquitectura por la ALBA y en Dirección por la Universidad de Columbia y es miembro de la Academia de Cine de Hollywood.

Su primera película, "Costa Brava, Líbano", fue presentada en el festival de Venecia de 2021. Obtuvo el premio Netpac en el Festival de Toronto de 2021, el Premio del Público en Festival BFI de Londres y el Premio del Jurado en el Festival de Sevilla.

Ha dirigido cortos, series y anuncios de moda, siendo además profesora de Guion y Dirección en la Universidad de Columbia y en NHSI Summer Film Institute de la Northwestern University de Chicago.





JUEVES 26 DE ENERO

Hora 20:00h

Cortometraje: Oro Rojo

(REPETICIÓN)

España, 2021. 12 min.

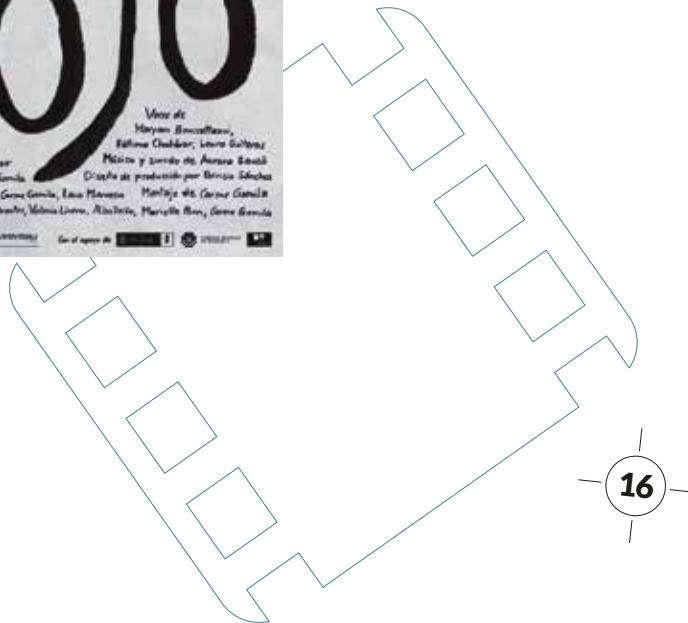
Género: **Animación / Documental**

Dirección: **Carne Gomila**



ESPACIO 1

Teatro Municipal
Juan Rodríguez Romero



16



Largometraje: Costa Brava, Líbano

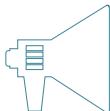
(REPETICIÓN)

Líbano, 2021. 106 min.

Género: **Drama**

Dirección: **Mounia Akl**





VIERNES 27 DE ENERO

Hora 12:00h (Especial IES)

Cortometraje: El viento de levante

España, 2022. 14 min.

Género: **Documental**

Dirección y guion: **Lucía Aragón Luque**

Música: **José M. Cabezón y Blanca Piñero Soria**

Fotografía: **José Galafate Márquez**

Producción: **Extrarradios (España)**



ESPACIO 1

Teatro Municipal
Juan Rodríguez Romero

Breve sinopsis:

Bárbara (Barry) está con sus amigas festejando su visita a Sevilla, donde estudió. Conversando con una de ellas le habla de sus intenciones en la pequeña ciudad donde ahora vive: llevar a cabo una investigación sobre las chozas de Chiclana de la frontera. El proyecto y la vuelta a la casa de sus padres le hace reflexionar acerca de su familia, sus inquietudes y la manera de sobrellevar un futuro incierto.



Lucía Aragón Luque (Chiclana, Cádiz)

Licenciada en Periodismo por la Universidad de Sevilla en 2019, siempre ha estado a caballo entre su pasión por lo audiovisual y sus ganas por cambiar un poco la realidad que le rodea. No fue hasta llegar a Sevilla en 2015 que comprendió la importancia de aprender a contar y tener presente las historias del día a día, aquellas que no siempre salen en los periódicos pero que nos llegan y transforman. Esto la llevó a especializarse en derechos humanos y centrar sus estudios en las periferias urbanas.

En mi pata visual ha formado parte del equipo de producción del documental "Trap or not", del Festival de Poesía Poetry Slam Sur y del videoclip "Aquí Polígono Sur" de Paco Baños, ganador del premio Asecan en la categoría "Otros Formatos".

Actualmente forma parte del equipo de comunicación de Mad África y escribe en El Salto Andalucía.



VIERNES 27 DE ENERO

Hora 12:00h

Largometraje: **La hija de todas las rabias**

Nicaragua, 2022. 91 min.

Género: **Drama**

Dirección: **Laura Baumeister de Montis**

Guión: **Laura Baumeister de Montis**

Música: **Para One, Arthur Simonini**

Fotografía: **Tersa Kuhn**

Reparto: **Ara Alejandra Medal, Virginia Sevilla, Carlos Gutierrez, Noé Hernández, Diana Sedano**

Producción: **Felipa Films S.A. (Nicaragua), Martfilms S.A. (México), Halal Films (Holanda), Heimatfilm (Alemania), Promenades Film (Francia), Cardon Pictures (Francia)**



Breve sinopsis:

Un gran vertedero de la capital de Nicaragua, siempre cubierto de niebla, es el hogar de María, una niña especial y con mucha imaginación. Vive con Lilibeth, su madre, y unos cuantos perros y sus cachorros que están a punto de ser vendidos. Cuando María los envenena accidentalmente, Lilibeth toma la difícil decisión de abandonarla en una planta de reciclaje, donde es obligada a trabajar junto a otros niños.

Palmarés:

2022: TIFF - Discovery

2022: San Sebastian - New Directors Competition

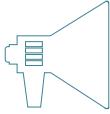


Laura Baumeister de Montis (Managua, Nicaragua. 1983)

Cineasta y activista, nació en mitad de una revolución que duró tres décadas. Se interesó por contar historias a una pronta edad, estudiando cine en el Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC) de México.

Ha dirigido más de seis cortometrajes entre Nicaragua, México y Alemania. Su cortometraje de 2014 "Isabel Im Winter" se ha proyectado alrededor del mundo, ganando Mejor corto de ficción en el Festival Ícaro, y seleccionado en la 55ª Semana de la Crítica de Cannes en 2016.

Laura viajó en 2017 con Nobel Women's Initiative a Honduras y Guatemala en la delegación Women Land and Peace, y creó dos cortometrajes para documentar las increíbles mujeres defensoras de los derechos humanos que conoció en el viaje. Debutó en el largometraje con "La hija de todas las rabias".



Hora 20:00h

Cortometraje: El viento de levante
(REPETICIÓN)

España, 2022. 14 min.

Género: **Documental**

Dirección y guion: **Lucía Aragón Luque**



ESPACIO 1

Teatro Municipal
Juan Rodríguez Romero



Largometraje: La hija de todas las rabias

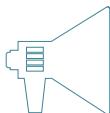
(REPETICIÓN)

Nicaragua, 2022. 91 min.

Género: **Drama**

Dirección: **Laura Baumeister de Montis**





JUEVES 2 DE FEBRERO “Especial JUNIOR”

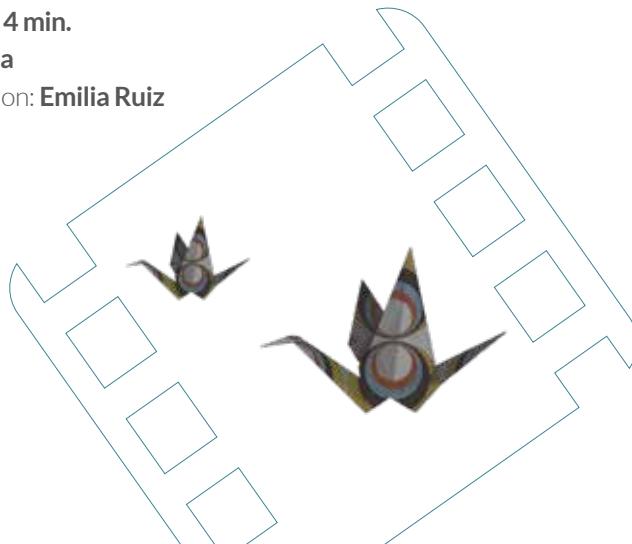
Hora 12:00h (Especial IES)

Cortometraje: Indios y vaqueros (REPETICIÓN)

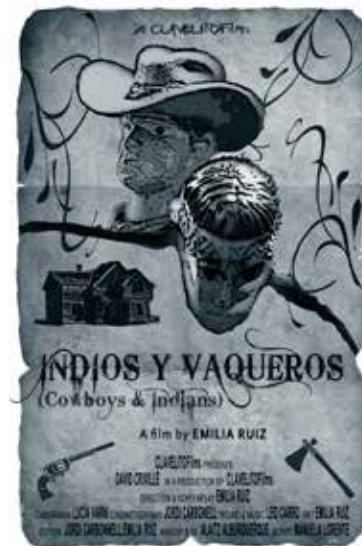
España, 2016. 4 min.

Género: **Drama**

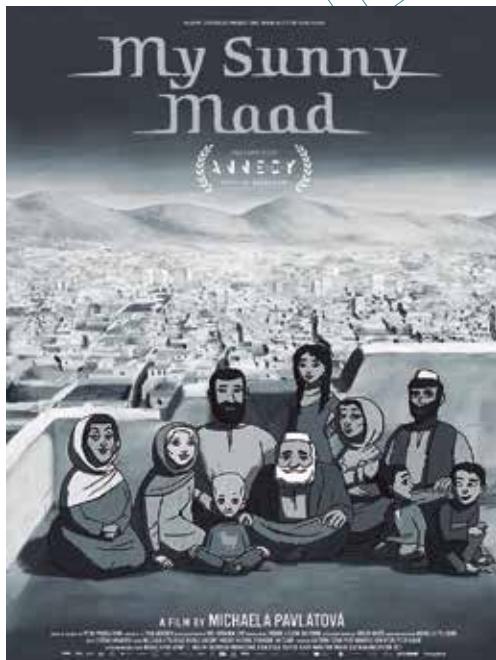
Dirección y guion: **Emilia Ruiz**



ESPACIO 2
Centro Social y Cultural
Miguel Delibes



20



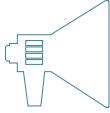
Largometraje: My Sunny Maad (REPETICIÓN)

República Checa, 2021. 85 min.

Género: **Animación / Drama / Familia**

Dirección: **Michaela Pavlátová**





Hora 20:00h

Cortometraje: XSmall

España, 2022. 13 min.

Género: **Drama**

Dirección: **Alba Gutiérrez**

Guión: **Juan de Vera y Alba Gutiérrez**

Música: **Tao Gutiérrez**

Fotografía: **Miguel Gilaberte (AEC)**

Reparto: **Paula Usero**

Producción: **Revolution Films**

Breve sinopsis:

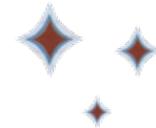
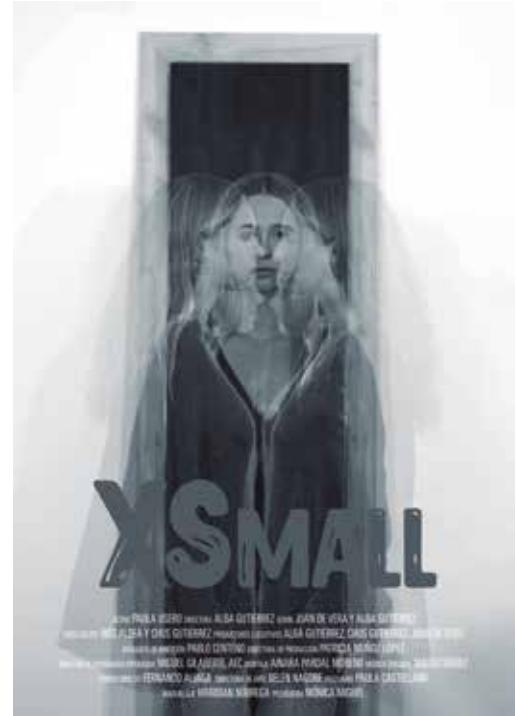
Tania se ha comprado unos pantalones para ir a una fiesta. Cuando se los prueba, comprueba que no le valen. Un pequeño contratiempo. Pero para Tania ponerse otros pantalones no es una opción

Palmarés:

Certamen de Creación Audiovisual de Cabra - Premio al Mejor Guión,
Premio AAMMA

Festival de Cortos Cadiarfilm - Mejor Actriz

Mostra de Curts de Moscatell - Mejor Interpretación femenina



Alba Gutiérrez (Madrid, 1994)

Desde la infancia se inicia en la interpretación a través de películas de Chus Gutiérrez como "Poniente" (2002), "El Calentito" (2005) y "Retorno a Hansala" (2008). También participa en "Cinema verité, verité" (2013), de Elena Manrique. En 2016 se gradúa en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid y participa en varios montajes teatrales como Tres sombreros de copa, dirigido por Natalia Menéndez y estrenado en el Centro Dramático Nacional en 2019, así como en series de televisión como "Acacias 38" (Boomerang TV), "Amar es para siempre" (Diagonal TV) y "Madres" (Amazon Prime), entre otras. En 2021 dirige su primer cortometraje, "XSmall", producido por Revolution Films.



JUEVES 2 DE FEBRERO

Hora 20:00h

Largometraje: Murina

Croacia, 2021. 92 min. VOSE

Género: **Drama / Adolescencia**

Dirección: **Antoneta Alamat Kusijanovic**

Guion: **Antoneta Alamat Kusijanovic, Frank Graziano**

Música: **Evgueni Galperine, Sacha Galperine**

Fotografía: **Hélène Louvart**

Reparto: **Gracija Filipovic, Danica Curcic, Leon Lucev, Cliff Curtis, Jonas Smulders**

Producción: **Antitalent Produkcija, Spiritus Movens d.o.o., SPOK Films, Staragara Productions, RTV Slovenija, Viba Film Studio, RT Features (Brasil), Sikelia Productions (EE.UU.)**



ESPACIO 2
Centro Social y Cultural
Miguel Delibes



Breve sinopsis:

Julija parece enfadarse por momentos, y a pasos acelerados, por su situación familiar. Su padre no deja de darle órdenes a ella y a su madre, pero él tiene sus propios sueños: venderle un terreno a un adinerado viejo conocido que está de visita.

Palmarés:

2021: Festival de Cannes: Cámara de Oro (mejor ópera prima)



Antoneta Alamat Kusijanovic (Dubrovnik, Croacia. 1985)

Es una guionista, directora y productora nacida en Dubrovnik y afincada en Nueva York. Su primer largometraje, "Murina", un tenso drama familiar ambientado en una isla aislada de la costa croata, ganó la Cámara de Oro a la mejor ópera prima en la 74ª edición del Festival de Cannes. Su cortometraje "Into the Blue" fue premiado en el 67º Festival Internacional de Cine de Berlín y nominado al Student Academy Award.

Antoneta es antigua alumna de la Residence du Festival de Cinefondation, del Jerusalem Film Lab, del Berlinale Talent Lab, del Sarajevo Talent Lab, del La Femis Producing Atelier y de la Marcie Bloom Fellowship. Tiene un máster en Dirección por la Universidad de Columbia de Nueva York, un máster en Producción por la Academia de Arte Dramático de Zagreb (Croacia) y es miembro de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas (Oscar).



VIERNES 3 DE FEBRERO

Hora 12:00h (Especial IES)

Cortometraje: XSmall

(REPETICIÓN)

España, 2022. 13 min.

Género: **Drama**

Dirección: **Alba Gutiérrez**



23



Largometraje: Murina

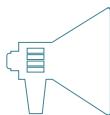
(REPETICIÓN)

Croacia, 2021. 92 min.

Género: **Drama / Adolescencia**

Dirección: **Antoneta Alamat Kusijanovic**





VIERNES 3 DE FEBRERO

Hora 20:00h

Cortometraje: Mothertruckers

España / Reino Unido, 2022. 15 min.

Género: **Documental**

Dirección y guion: **Paula Romero**

Música: **Benson Señora Instrumental**

Fotografía: **Jacobo Lagüela**

Reparto: **Lisa Melbourne**

Producción: **Jacobo Lagüela & Paula Romero**

Breve sinopsis:

Mientras la crisis del transporte crece en el Reino Unido, Lisa, camionera y escritora, sueña con escapar de la realidad. La cabina de su camión y el constante viaje por carretera le darán acceso a una imaginación fuera de este mundo.

Palmarés:

19 Festival de Sevilla - Panorama Andaluz

RS Film Fest 2022 - Mejor documental

Tonnau Short Film Fest - Mejor documental



Paula Romero (Jerez, 1991)

Con sólo 20 años se marchó a Colombia. Allí vivió su primera experiencia como periodista trabajando en un medio de comunicación sin haber finalizado los estudios. En este país latinoamericano realizó su primer documental, puramente observacional y gráfico. Posó su lente sobre una comunidad indígena en La Guajira, ubicada en el norte de Colombia.

“Mothertruckers” es el quinto documental que dirige tras “El Ángel de Itinsana” (codirigido, Colombia, 2012), “Nunca fuimos Superwoman” (España, 2016), “Where are our Nipples?” (España, 2018), y “Confinement Stories” (codirigido, Reino Unido, 2020), un documental autofinanciado, sin apoyo privado ni institucional, con un equipo íntegramente español, salvo la protagonista, Lisa.



Largometraje: Viaje a Nara (Vision)

Japón / Francia, 2018. 110 min.

Género: **Drama / Naturaleza**

Dirección: **Naomi Kawase**

Guión: **Naomi Kawase**

Música: **Makoto Ozone**

Fotografía: **Arata Dodo**

Reparto: **Juliette Binoche, Masatoshi Nagase, Takanori Iwata, Kazuko Shirakawa, Minami, Mirai Moriyama, Mari Natsuki, Min Tanaka**

Producción: **Kumie (Japón), Slot Machine (Francia), LDH Japan (Japón)**

Breve sinopsis:

En la región japonesa de Nara, una ensayista francesa (Juliette Binoche) conoce a un misterioso hombre que vive en las montañas (Masatoshi Nagase). A pesar de la barrera del lenguaje y la cultura, ambos sentirán la necesidad de acercarse el uno al otro.

Palmarés:

Festival de San Sebastián 2018 – SECCIÓN OFICIAL

Sección Special Presentations 2018 – TIFF



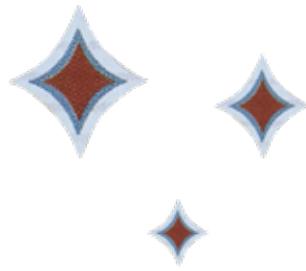
Naomi Kawase (Nara, Japón. 1969)

Abandonada por sus padres, creció con su tía abuela. Su familia adoptiva es protagonista de sus primeros trabajos. Se licenció en la Escuela de Fotografía de Osaka en 1989 donde trabajó posteriormente como docente durante 4 años.

En 1996 se estrenó su medimetraje documental “Sol de atardecer” y un año después escribió y dirigió “Suzaku”, su primer largometraje de ficción.

En el año 2000, “Hotaru” se estrenó en la sección competitiva del Festival de Locarno, donde obtuvo el Premio Fipresci y el CICAIE. En 2003, su tercer largometraje, “Shara”, fue seleccionado para la Sección Oficial de Cannes; y en 2007 obtuvo el Gran Premio Especial del Jurado en el Festival de Cannes con una película sobre el dolor y el duelo considerada su obra maestra, “Mogari no Mori” (El bosque del luto).

En 2015 su película “Una pastelería en Tokio” inauguró la sección Un certain regard del Festival de Cannes y fue presentada en el Festival Seminci de Valladolid.



QUE VEINTE AÑOS NO ES NADA...

Tras haber transitado en las dos últimas décadas por los entresijos de esta Muestra y por el siempre “fascinante” mundo de la imagen, llego a la conclusión de que nos falta tiempo. Con más de 300 títulos en las alforjas, observo que aún nos queda mucho que itinerar, con autoras y películas que descubrir. En todo este tiempo, hemos apostado por Latinoamérica, Magreb, Oriente Medio y otras cinematografías prácticamente desconocidas.

En casi todos los casos, nos movemos en una incipiente industria, con unos contenidos sociales muy intensos. También hallamos una persistente censura férrea, en particular sobre el trabajo realizado por mujeres cuyas limitaciones se extreman a la hora de abordar cualquier manifestación artística. Esta militancia –algunas películas se realizan en la clandestinidad en otros países– no es exclusiva de los colectivos citados; también existe en la industria más cercana. Europa, incluido nuestro país, continúa ejerciendo otra censura: control sobre los guiones, falta de apoyo y, sobre todo, la falta de promoción a la hora de divulgar las películas. Algunas de ellas tienen problemas de distribución, a pesar de venir avaladas por premios y éxito en festivales.

La cosecha de este año ha sido fértil: muchos de los galardones han sido obtenidos por mujeres (San Sebastián, Venecia, Sevilla). Laborioso ha sido su visionado, puesto que la relación de filmes no estrenados es larga y la presencia de la mujer es notoria, aunque soterrada. Se han obtenido libertades en detrimento de una industria casi inexistente.

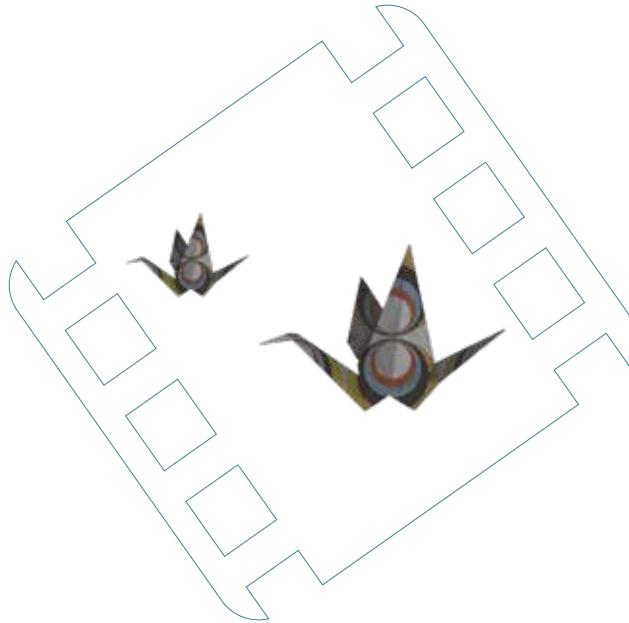
De ahí que, quizás, esta Muestra persista en su continuidad y en la consecución de los objetivos que perseguimos desde sus inicios.

Felicidades a todos los que la han hecho posible y a la constancia de nuestros fieles seguidores.

Disfrutad de la Muestra. ¡Merece la pena!

Manuel Gómez Román-Bella





Ayuntamiento de Dos Hermanas
CONCEJALÍA DE IGUALDAD Y EDUCACIÓN



www.doshermanas.es

