



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE DOS HERMANAS
Concejalía de Igualdad y Educación

Muestra de Cine con Nombre de Mujer



E S P E C I A L



Ciudad de Dos Hermanas



Dos Hermanas
CIUDAD
EDUCADORA



★★★★★
EDICIÓN

XVIII
ON LINE





ESPECIAL



Ciudad de Dos Hermanas

PROGRAMA ONLINE del 2 al 6 de Marzo



INSCRIPCIONES EN: www.doshermanas.es



PROGRAMA ONLINE del 2 al 6 de Marzo

PROGRAMA

MARTES, 2 DE MARZO: SESIÓN INAUGURAL a las 22:00h.

Presenta: María Limón

Entrevista a la Directora **Carmen Tamayo**

Con acento Andaluz

Mujereando, el Quejío de una diosa.
Carmen Tamayo. España, 2020. 87'

Bumerán, **de Mercedes M. del Rio y Ana Rosa Diego**
España, 2019. 10'

MIÉRCOLES, 3 DE MARZO

Canción sin nombre **de Melina León. Perú/ España 2019. 89'**
Suc de Síndria, **de Irene Moray. 22'**

JUEVES, 4 DE MARZO

Horario 12:00h. **Especial IES**

22:00h.

Papicha, sueños de libertad, **de Mounia Meddour.**
Argelia 2019.106'
Señales de realidad **de Concha Alonso 2020. 5'**

VIERNES, 5 DE MARZO

Horario 12:00h. **Especial IES**

22:00h.

Próxima **de Alice Wincour. Francia. 2020.107'.**
Eva **de Rosa Gimeno. España 2019. 5'**

SÁBADO, 6 DE MARZO

Horario 22:00h.

Adam **de Maryan Touzani. Marruecos. 2019. 98'**
Cuando no esté Lola **de Cristina R. Orosa y Beatriz Romero.**
España, 2019. 13'

INSCRIPCIONES EN: www.doshermanas.es



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE DOS HERMANAS
Concejalía de Igualdad y Educación



PROGRAMA ONLINE del 2 al 6 de Marzo

PRESENTACIÓN XVIII MUESTRA DE CINE “Con Nombre de Mujer”

Un año más, tenemos el orgullo de presentar la XVIII edición de la muestra de Cine “Con Nombre de Mujer”, en una edición especial con motivo del 8M, Día Internacional de las Mujeres.

La Muestra de Cine “Con Nombre de Mujer” se ha consolidado en cita obligada en la agenda cultural nazarena, por ello, desde la Delegación de Igualdad se ha hecho un gran esfuerzo organizativo para poder celebrarla y la traslada al salón de nuestras casas, vía streaming, por la crisis sanitaria.

Nació con el objetivo de seguir divulgando y promocionando el cine realizado por mujeres, permitiendo que “otro relato” se colase en nuestras vidas, lejos de los prototipos tradicionales.

Sin duda, el cine realizado por mujeres, nos ofrece una mirada diversa, reflexiva y crítica, alejada del cine convencional, masculinizado y muchas veces sexista. Un cine que reivindica la pluralidad de voces y sitúa a la mujer en el centro del relato, proyectando una imagen de las mujeres más digna, independiente y real en toda su diversidad y complejidad.

En esta edición podremos disfrutar de 5 largos y 5 cortos; una selección del mejor cine internacional realizado por mujeres y premiado en festivales nacionales e internacionales, pero de difícil acceso a los circuitos comerciales.

Este año, el cine está de enhorabuena, las mujeres están ganando presencia en el sector cinematográfico y audiovisual; y así se constata en los Goya, con más presencia femenina, un 41% y paridad en dirección.

“Reivindicamos entender el cine dirigido por mujeres como un cine diverso hecho de diferentes modos. Defendemos la pluralidad de voces, propuestas estéticas, géneros, intereses y aproximaciones. No se trata de cine de mujeres, sino de mujeres haciendo cine.” CIMA

Rafael Rey Sierra

Concejal Delegado de Igualdad y Educación

INSCRIPCIONES EN: www.doshermanas.es





PROGRAMA ONLINE del 2 al 6 de Marzo

PROGRAMA

MARTES 2 DE MARZO

HORA: 22:00h.

SESIÓN INAUGURAL: Con acento andaluz

Presenta: **María Limón**

Experta en comunicación social. Gestora cultural, coordinadora de diversas iniciativas en los últimos años. Expresidenta de la Red Estatal de Medios Comunitarios. Subdirectora de Radiópolis radio. Directora del programa "El Limón Revoltoso" desde 2011 dedicado a la Mujer y la Cultura. Ponente en Jornadas y Congresos en relación al derecho de la Comunicación, el feminismo y el activismo.

Entrevista a la **Directora Carmen Tamayo.**

MUJEREANDO, EL QUEJÍO DE UNA DIOSA.

España, 2020. 87'

Dirección y guion: **Carmen Tamayo**

Música: **Pablo Trujillo**

Fotografía: **Manu León, Jorge Pérez Gago, Sema Saborido**

Reparto: **Pilar Fernández, Tamara Pérez, Emilia Gálvez, Rosa Quiles, Candela Franconet, África De Los Reyes**

Productora: **Cuenta3 Comunidad Creativa**

Género: **Documental Teatro**



Carmen Tamayo (Cádiz, España, 1979)

Titulada en Trabajo Social y Arte Dramático en la Escuela de Cristina Rota, completó su formación con seminarios y cursos de Danza, Voz y Expresión Corporal. Pronto compagina sus actuaciones en teatro, cine y televisión con la dirección de diferentes compañías teatrales, donde crea y pone en escena trabajos caracterizados por un marcado carácter de protesta y denuncia social, así como una estética muy cuidada. Durante 12 años ha creado y dirigido ocho obras de teatro, surgidas todas desde la creación colectiva. *Mujereando. El quejío de una diosa* es su ópera prima.

INSCRIPCIONES EN: www.doshermanas.es



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE DOS HERMANAS
Concejalía de Igualdad y Educación

PROGRAMA ONLINE del 2 al 6 de Marzo

BUMERÁN

España, 2019. 10'

Directoras: **Mercedes M. del Río y Ana Rosa Diego**

Reparto: **Edu Bulnes, Sofa del Río, Pablo Paredes**

Una producción de: **Asociación Páginas Violeta**

Financiada por: **Instituto Andaluz de la Mujer**



Jose fue denunciado y juzgado por acoso en las redes. Dani no le tolera a Jose su actitud ante lo que ha hecho, así que rompen su amistad. María le confiesa a Dani que ha sufrido violencia sexual por la influencia del porno.



Ana Rosa Diego (Sevilla, España, 1969)

Se licencia en Comunicación Audiovisual en 1994 en Sevilla y desde entonces forma la productora Letra M, donde ha realizado multitud de cortometrajes: "T", "Puzzle", "Mayte y las nubes" y "Río abierto", entre otros. Única mujer de la llamada Generación CinExín.

Mercedes M. del Río (Sevilla, España, 1969)

Se licencia en Comunicación Audiovisual en 2000. Ha trabajado en Canal Sur y ha dirigido los cortometrajes: "El contrato", "Fin del sueño: guerra y exilio", "Fatma Omar" y "Cuenta atrás". Han codirigido sus tres últimos cortos: "Amor", "Comando VDG" y "Bumerán".



INSCRIPCIONES EN: www.doshermanas.es



PROGRAMA ONLINE del 2 al 6 de Marzo

MIÉRCOLES, 3 DE MARZO HORA: 22:00H.

CANCIÓN SIN NOMBRE

Perú/ España 2019. 89'

Directora: **Melina León**

Guion: **Melina León, Michael J. White**

Música: **Pauchi Sasaki**

Fotografía: **Inti Briones (B&W)**

Reparto: **Pamela Mendoza, Tommy Párraga, Lucio Rojas, Ruth Armas, Maykol Hernández, Bruno Odar**

Productora: **Co-production Perú-Suiza-Estados Unidos; Bord Cadre Films, La Vida Misma Films, MGC, Torch Films**

Basada en hechos reales. Es la historia de Georgina Condori, una música andina cuya bebé recién nacida desaparece misteriosamente. En medio del caos político de la época, Pedro Campos, un joven periodista limeño toma a su cargo la investigación y emprende junto a ella la desesperada búsqueda.

Premios y Festivales:

38 premios en su haber

y más de 100 selecciones oficiales en festivales de todo el mundo.

Sección Oficial Quincena de los Realizadores

Festival de Cannes 2019.

Precandidata a los premios Oscar 2021.

Premio a Mejor Debut

Internacional Directoral,

otorgado por la Asociación de Periodistas

Cinematográficos

de Indiana en el Festival

Internacional de Cine

Heartland de Indianapolis,

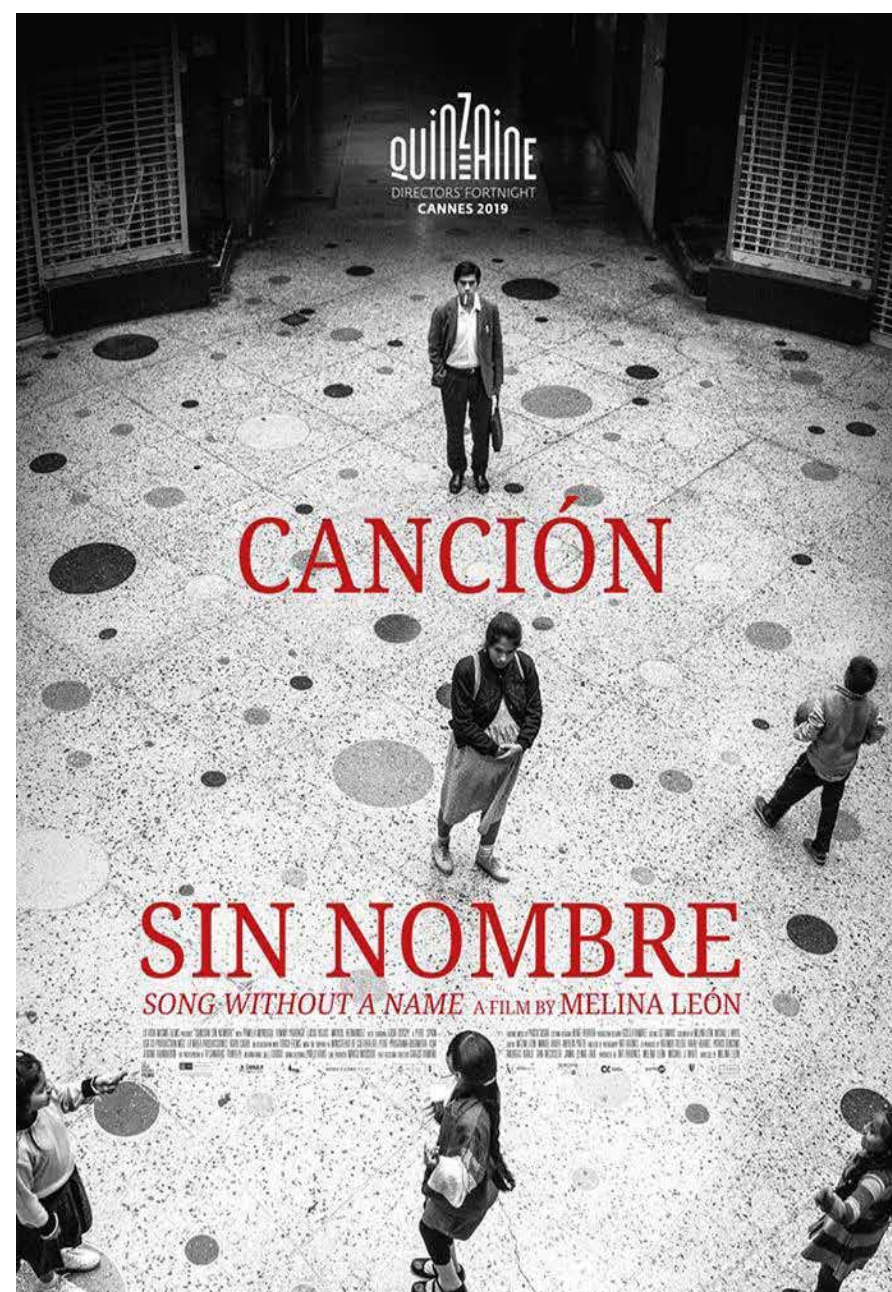
Estados Unidos.

29 Festival de Cine

de Madrid: Premio a Mejor

Largo y Premio Especial

Técnico Fila EFE al director de fotografía Inti Briones.



Melina León (Perú)

Radicada en Lima y Nueva York. Estudió cine y video en la Universidad de Lima y dirección de cine en la Universidad de Columbia en Nueva York. Su cortometraje, El Paraíso de Lili, se estrenó oficialmente en el Festival de Cine de Nueva York y fue seleccionado en más de 20 festivales internacionales, ganando 11 premios, incluido el mejor cortometraje latinoamericano en el Festival Internacional de Cortometrajes de Sao Paulo. *Canción sin nombre*, su debut en el largometraje, ganó el concurso nacional de largometrajes del Ministerio de Cultura del Perú, el fondo para la producción de la Fundación Jerome y el programa de apoyo para la coproducción de Ibermedia.

Inspirada por las investigaciones periodísticas de su padre sobre las niñas y los niños robados en Perú, León llevó a la gran pantalla la situación de un país al borde del precipicio.

INSCRIPCIONES EN: www.doshermanas.es



PROGRAMA ONLINE del 2 al 6 de Marzo

SUC DE SÍNDRIA

España, 2019, 22'.

Dirección, guion: **Irene Moray.**

Música: **Nico Roig**

Fotografía: **Irene Moray**

Reparto: **Elena Martín, Max Grosse, Irene Contreras, Bárbara Mestanza, Pol Nubiala, Sergi Vilà**

Bárbara y Pol se van unos días de vacaciones. Rodeados de naturaleza y amigos, buscan pasarlo bien y a la vez encontrar un espacio tranquilo para disfrutar de su intimidad. Con el apoyo de Pol, en medio de la naturaleza, entre lágrimas y risas, Bárbara aprende a soltarse, sanar viejas heridas y redefinir su sexualidad.

Premios:

Festival de Berlín Selección

EFA. European Film Awards.

Nominación - Mejor

Cortometraje.

Premios Goya Mejor

Cortometraje. Premios

Gaudí Mejor Cortometraje.

Festival de Málaga: Mejor

Actriz.

Semana de Cine de Medina

del Campo: Mejor Actriz.

Ganador del XVIII Concurso

de Cortos Versión

Española-SGAE.

Elena Martín y Max Grosse

Majench, Premio AISGE de

Interpretación.



Irene Moray. (España, 1992)

Fotógrafa y cineasta. En 2012 se trasladó a Berlín y durante tres años formó parte del colectivo de performances *the - - family*, con el cual actuó en distintas entidades culturales por toda Europa, como el Astrup Fearnley Museum de Oslo o la Chisenhale Gallery de Londres. Durante su estancia en Berlín dirigió su primer corto de ficción: *Bad Lesbian*. Después de cuatro años en Alemania, decidió volver a su tierra natal donde ha rodado su último corto como guionista y directora: *Suc de Síndria* estrenado en Berlinale Shorts. Trabaja como fotógrafa para distintas agencias.



INSCRIPCIONES EN: www.doshermanas.es



PROGRAMA ONLINE del 2 al 6 de Marzo

JUEVES, 4 DE MARZO

HORA 12:00h. (Especial IES)

HORA 22:00h.

PAPICHA, SUEÑOS DE LIBERTAD

Argelia, 2019. 106'

Dirección: **Mounia Meddour.**

Guion: **Fadette Drouard, Mounia Meddour**

Música: **Rob**

Fotografía: **Léo Lefèvre**

Reparto: **Marwan Zeghibib, Lyna Khoudri, Shirine Boutella, Amira Hilda Douaouda, Yasin Houicha, Zahra Manel Doumandji, Aida Ghechoud, Nadia Kaci, Meriem Medjkrane, Samir El Hakim, Khaled Benaissa, Abderrahmane Boudia, Malek Ghellamat, Ahmed Benaïssa, Amine Mentseur**

Productora: **Co-production Argelia-Francia-Bélgica-Qatar; Ink Connection, High Sea Production, Scope Pictures, Tayda Film, Tribus P Film, Same Player, Fonds Impact**

Argelia, años 90. Nedjma, de 18 años, estudiante alojada en la ciudad universitaria de Argel, sueña con convertirse en estilista y se niega a que los trágicos sucesos de la guerra civil argelina le impidan llevar una vida normal y salir por la noche con su amiga Wassila. Al caer la noche, se esconde entre las redes del alambrado de la ciudad con sus mejores amigas para acudir a la discoteca donde vende sus creaciones a las ‘papichas’, las jóvenes argelinas. La situación política y social del país no deja de empeorar. Nedjma se niega a aceptar las prohibiciones de los radicales y decide luchar por su libertad e independencia organizando un desfile de moda.



Premios y festivales

2019 - Premios César Ganadora de mejor ópera prima, mejor actriz revelación para Lyna Khoudri y premio Alice Guy.

2019 - Festival de Cannes: Un Certain Regard (Sección oficial)

2019 - Seminci. Festival de Valladolid. Premio Pilar Miró a Mejor Nueva Dirección y Premio del Público.

Mounia Meddour (Moscú, 1978)

Directora de cine, guionista y productora. Franco-argelina.

Era una joven cuando llegó a Francia desde Argelia. Tras participar en un curso de dirección por la escuela de cine La Fémis de París, rodó algunos documentales y su primer corto, Edwige, filmado en 2011, fue seleccionado para varios festivales. Su ópera prima se titula Papicha, término que se usa en Argelia para designar al equivalente de hípster.



INSCRIPCIONES EN: www.doshermanas.es



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE DOS HERMANAS
Concejalía de Igualdad y Educación

PROGRAMA ONLINE del 2 al 6 de Marzo

SEÑALES DE REALIDAD

España, 2020. 5'

Dirección: **Concha Alonso Valdivieso**

Guión: **Concha Alonso Valdivieso, Jesús Pertíñez López**

Producción: **Geoda Films**

Fotografía: **Concha Alonso Valdivieso**

Dirección artística: **Concha Alonso Valdivieso**

Montaje: **Jesús Pertíñez López**

Adela es una mujer joven, o al menos así se siente ella. Un día empieza a notar ciertas señales a las que prefiere no hacer caso, aunque finalmente comprende la situación.

Premios: Premio RTVA a la Creación Audiovisual Andaluza.



Concha Alonso

Doctora en Bellas Artes especializada en animación. Ha dirigido y animado varios cortometrajes en los últimos años. En 2016 el cortometraje titulado «La niña que notaba algo raro» fue seleccionado en más de 20 festivales nacionales e internacionales. En 2018 se estrenó «Prudence», un cortometraje animado de 3 minutos de duración que también ha sido seleccionado en más de 30 festivales nacionales e internacionales. Su último trabajo «Señales de realidad» empieza ahora su periplo por festivales y certámenes.

INSCRIPCIONES EN: www.doshermanas.es



PROGRAMA ONLINE del 2 al 6 de Marzo

VIERNES, 5 DE MARZO

HORA 12:00h. **(Especial IES)**

HORA 22:00h.

PRÓXIMA

Francia, 2019. 107'

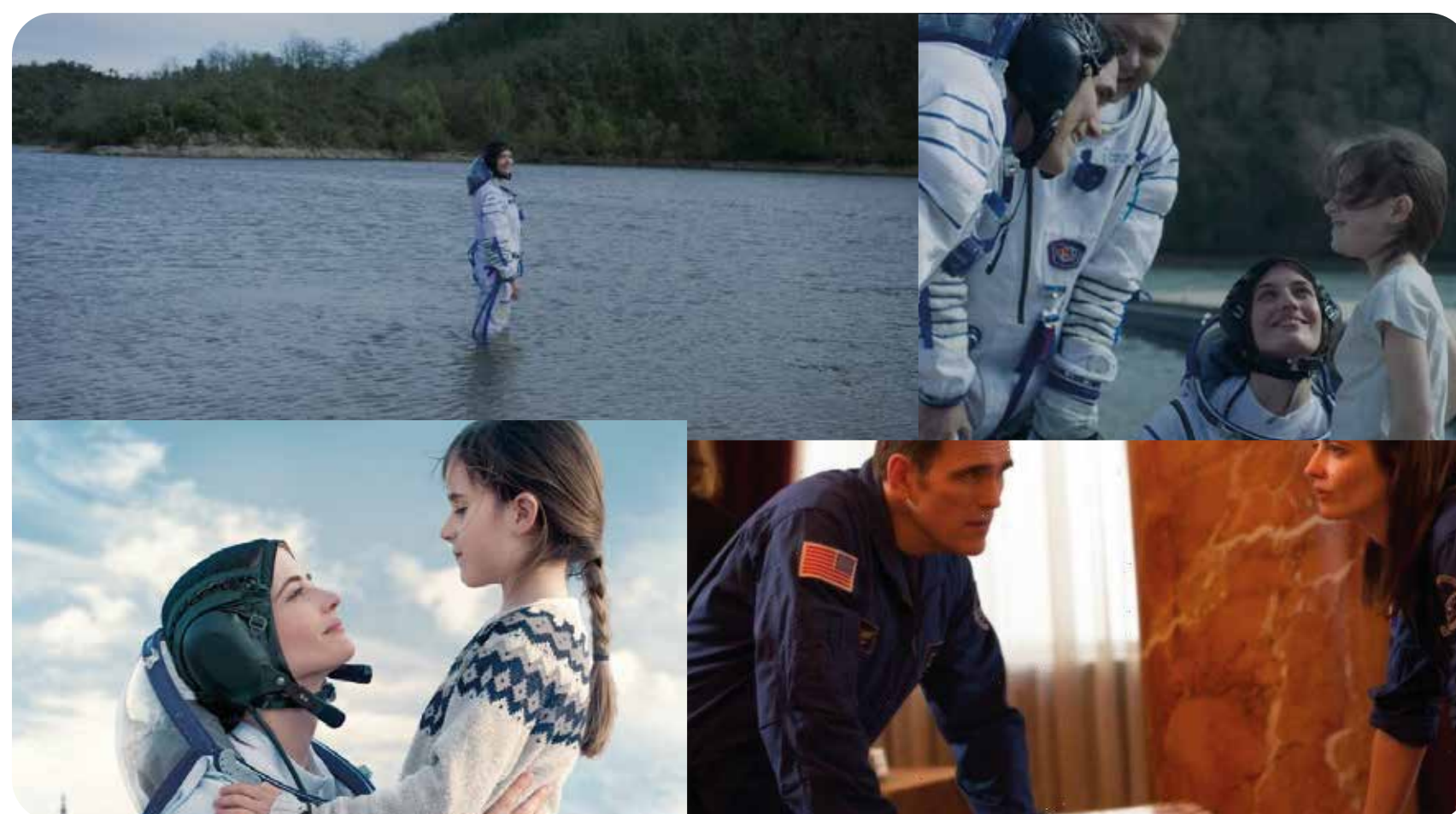
Directora: **Alice Winocour**

Guion: **Jean-Stéphane Bron, Alice Winocour**

Fotografía: **Georges Lechaptois**

Reparto: **Eva Green, Matt Dillon, Lars Eidinger, Sandra Hüller, Jan Oliver Schroeder, Nancy Tate, Marc Fischer, Zélie Boulant, Alexey Fateev, Vitaly Jay, Birger Frehse**

Productora: **Dharamsala, Pandora Film**



Sarah es una astronauta francesa que se entrena en la Agencia Espacial Europea en Colonia. Es la única mujer dentro del exigente programa. Vive sola con Stella, su hija de siete años. Sarah se siente culpable por no poder pasar más tiempo con la niña. Su amor es abrumador, inquietante. Cuando Sarah es elegida para formar parte de la tripulación de una misión espacial de un año de duración llamada Próxima, se produce un distanciamiento en la relación entre madre e hija.

Premios y festivales:

2019. Festival de San Sebastián: Premio especial del Jurado.

2019. Premios César: Nominada a mejor actriz (Eva Green)

Alice Winocour (Paris, Francia 1976)

Directora y guionista de cine, realizó estudios de Derecho y más tarde se matriculó en la Escuela nacional de cine de Francia, la Fémis. Tras su paso por la escuela, dirigió tres cortometrajes. El primero, Kitchen, fue seleccionado en competición oficial en Cannes en 2005, donde recibió el Premio Gras Savoy de Cortometraje. En 2014, coescribió con Deniz Gamze Ergüven el guion de la película Mustang. Su primer largometraje, Augustine, fue presentado en el Festival de Cine de Cannes 2012 como parte de la Semana de la Crítica. Su segundo largometraje, Disorder (El protector), compitió en la sección Un certain regard en el Festival de cine de Cannes 2015.



INSCRIPCIONES EN: www.doshermanas.es



PROGRAMA ONLINE del 2 al 6 de Marzo

EVA

España, 2020. 5'

Directora: **Rosa Gimeno**

Eva, un relato visual que está basado en el mito de “Eva y la manzana” del Génesis.

Trata de la curiosidad y la determinación de Eva ante la fruta prohibida, la manzana del conocimiento. Atrevimiento y decisión que conducirá a Eva ante la puerta de la libertad.



Rosa Gimeno (Zaragoza, 1955)

Escultora, artista audiovisual y realizadora española, Eva es su primera película. Entre sus exposiciones individuales, se destacan las de las galerías Villalar y Kreisler de Madrid, y la Caja Rural de Huesca, el Museo Pablo Serrano y las Salas del Palacio de Sástago, todas en Zaragoza. Una de sus obras más destacadas es el cortometraje *Un sueño breve* por el que fue nominada a los Premios Simón en 2016 y que fue exhibido en la XVII Muestra de Cine Realizado por Mujeres (2017).

En 2019 se encargó de la parte audiovisual de la obra de Pilar Catalán *El Festival de las Locas*. En la locura no somos mayoría.

INSCRIPCIONES EN: www.doshermanas.es



PROGRAMA ONLINE del 2 al 6 de Marzo

SÁBADO, 6 DE MARZO

HORA 22:00h.

ADAM

Marruecos, 2019. 98'

Directora: **Maryam Touzani**

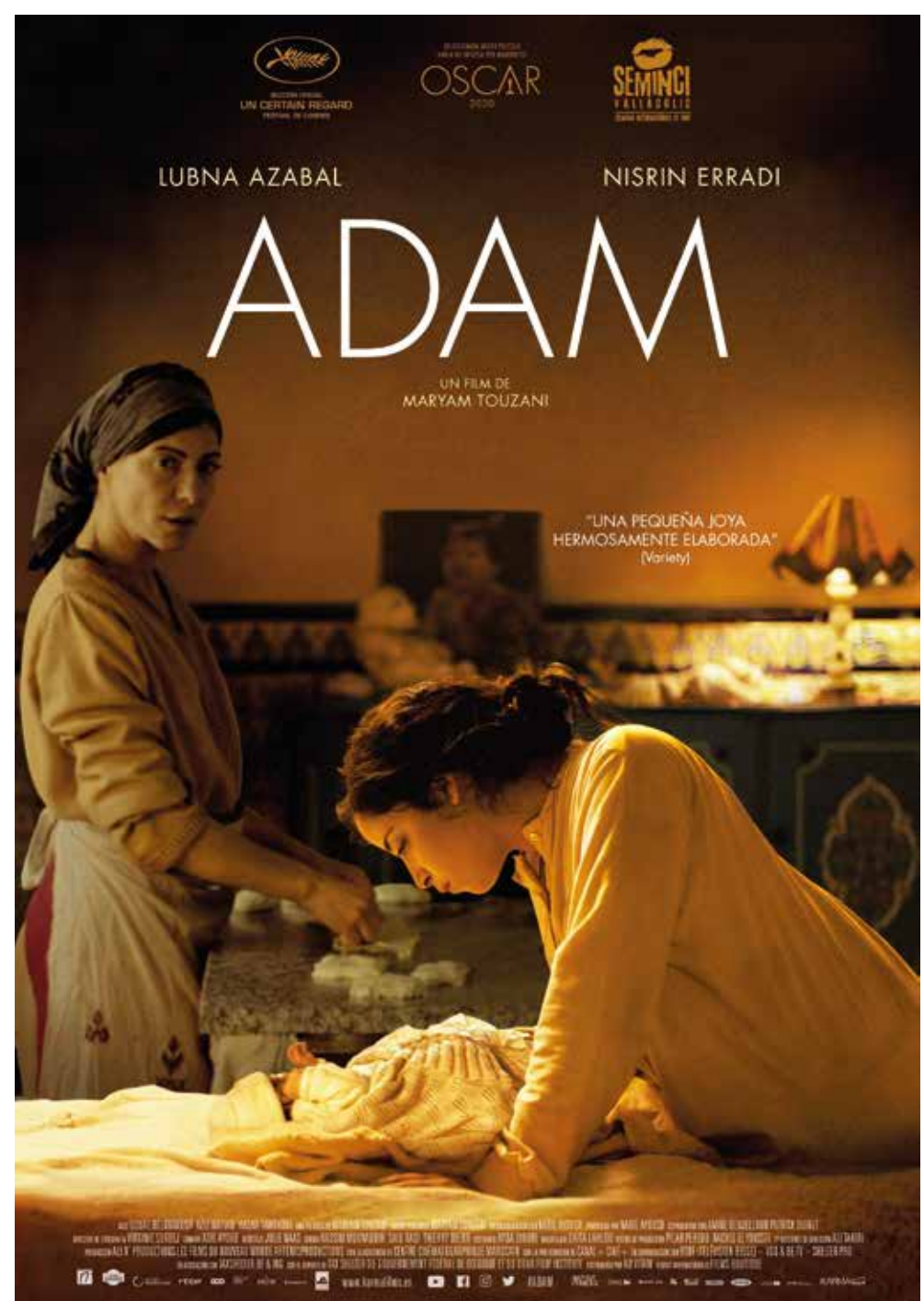
Guión: **Maryam Touzani, Nabil Ayouch**

Fotografía: **Virginie Surdej**

Reparto: **Lubna Azabal, Nisrine Erradi, Douae Belkhaouda, Aziz Hattab, Hasnaa Tam-taoui**

Productora: **Co-production Marruecos-Francia-Bélgica; Ali n' Productions, Les films du nouveau monde, Artemis Films**

Abla regenta una humilde pastelería en su propia vivienda de Casablanca, donde vive sola con Warda, su hija de 8 años. Su rutina, dictada por el trabajo y las labores domésticas, se ve un día interrumpida cuando alguien llama a su puerta. Se trata de Samia, una joven embarazada que busca empleo y techo. A la pequeña le atrae la recién llegada desde el primer momento, pero la madre se opone inicialmente a acoger a la extraña en su casa. Poco a poco, sin embargo, la determinación de Abla va cediendo y la llegada de Samia les abre a las tres la posibilidad de una nueva vida.



Premios y festivales

2019: Festival de Cannes: Un Certain Regard (Sección oficial) 2019: Festival de Valladolid -Seminci: Sección Oficial



Maryam Touzani (Marruecos 1980)

Directora, guionista y actriz. Estudió en Londres y al regresar trabajó como periodista y especialista en cine. Posteriormente, decidió escribir sus propios guiones y dirigirlos, resultando en dos exitosos cortometrajes: Quand ils dorment (2012) y Aya wahl bar (2015). Tras las buenas críticas Maryam realizó su debut fílmico con la cinta Adam (2019), la cual se presentó en el Festival de Cannes de 2019 y en la Seminci. Con gran éxito de crítica.

INSCRIPCIONES EN: www.doshermanas.es



PROGRAMA ONLINE del 2 al 6 de Marzo

CUANDO NO ESTÉ LOLA

España, 2019. 13'

Directora: **Cristina Ramírez**



José María Pendón es un malagueño de 39 años con sordoceguera. Desde los 11 años, no ve ni escucha nada. Vive sin reloj, sin móvil, sin redes sociales y en una situación de aislamiento extrema. Su madre es su única forma de contacto con el entorno. Lola tiene 76 años y le acompaña de forma incansable desde siempre. ¿Qué pasará cuando no esté Lola?



Cristina R. Orosa (Málaga, 1987)

Periodista, licenciada en la Universidad de Málaga. Feminista, criada entre mujeres fuertes y valerosas. Ha trabajado en diversos formatos de televisión. Le entusiasma ser altavoz de situaciones injustas. *Cuando no esté Lola* es su primer corto documental. Una pieza audiovisual que retrata la fuerza y el amor de una madre. El tesón y la angustia de un hijo con sordoceguera, una discapacidad olvidada en España. Un reclamo de la necesidad urgente de actuar y crear un centro de personas adultas especializado en sordoceguera.

INSCRIPCIONES EN: www.doshermanas.es





EXCMO. AYUNTAMIENTO DE DOS HERMANAS
Concejalía de Igualdad y Educación



Organiza: Delegación de Igualdad y Educación
Excmo. Ayuntamiento de Dos Hermanas
Asesor técnico: Manolo Gómez Román-Bella
Coordinación técnica: Rosario Cacho Sáez
Diseño: Ina Ramírez

